

ION MÂNZATU

Cum am compus cântecele  
legionare



# **CÂNTECE LEGIONARE**

Colecția EUROPA München

Ion Mânzatu / *Cum am compus cântecele legionare*



# Cum am compus cântecele legionare

editura ALFA ROMANIA

Ion Mânzatu



# Cum am compus cântecele legionare

Colecția EUROPA München



Imaginea copertei: Ilustrație realizată după un desen  
de Alexandru Bassarab.

Din motive independente de voința noastră,  
această carte n'a putut să apară până acum.

Ediție de 1000 exemplare

Copyright 1996 by Ion Mării,  
D-85757 Karlsfeld, Grünlandstraße 7

Fotosatz: Heinz Mayr GmbH, München  
Druck: Lang Offsetdruck GmbH, München  
Bindearbeiten: Steinberger GmbH, München  
Printed in Germany

## Cuvânt înainte

*Pe Nello Manzatti, așa cum îl chemam noi, l-am cunoscut în 1948 la Buenos Aires în casa unor prietenti comuni, casă care a fost primul centru de viață românească în Capitala Argentinei, la începutul imigrării noastre acolo. Ne întâlneam apoi, aproape în fiecare Duminică, la biserica din strada Canning. Sau la șezătorile culturale care se țineau în Căminul Românesc, fondat de Domnița Ileana, și situat deasemenea în apropiere de biserică. Dar pe Nello Manzatti mai aveam ocazia să-l văd și să-i privesc activitatea plin de admirație la serbările naționale pe care, în cadrul Comunității românești, tot el le organiza ajutat de Radu Ghenea, Grigore Manoilescu, Alexandru Mateescu Frâncu și alții.*

*Din punct de vedere material Ion Mânzatu o ducea greu în Argentina, căci atât activitatea culturală în cadrul Comunității cât și activitatea ziaristică – era Redactor-Şef al revistei România, una din primele publicații ale Exilului românesc – le realiza fără să primească bani. Astfel după câțiva ani, Ion Mânzatu s'a reîntors în Europa. Momentul despărțirii, la plecarea vaporului, a fost foarte emoționant. Ne flutura o batistă albă, iar noi l-am urmărit cu ochii plini de lacrimi până ce vasul, ca un punct mic, a dispărut în zare. Au venit să-și ia rămas bun de la el nu numai prietenii și cunos-*

cuții din Buenos Aires, dar și mulți Români din orașe îndepărtate de pe teritoriul Argentinei.

Peste mulți ani, și după ce – revenit din Argentina – m'am stabilit și eu la München, am avut bucuria, în vara lui 1962, să-l revăd pe Nello Manzatti la Milano, unde pe vremea aceea îndeplinea funcția de Public-Relations-Director la o mare întreprindere comercială. M'a primit cu multă prietenie și m'a invitat să iau masa la el acasă, unde ne-am amintit de timpul petrecut în Argentina și de prietenii și compatrioții de acolo. Mi-a făcut chiar cinstea, eu fiind muncitor, să-mi cante la pian Imnul muncitorilor, Sfântă tinerețe, Imnul Biruinții și alte frumoase cântece legionare. Pe lângă câteva din melodiile »de inimă albastră« compuse de el, mi-a cântat la pian și Frumoasa cu ochi verzi, celebra romanță compusă tot de el, iar Doamna Ebe l-a acompaniat cu vocea.

L-am vizitat apoi an de an, în fiecare vară. În raidurile ce le făceam cu motocicleta în țările Europei occidentale, prima etapă era totdeauna la Milano. Fascinat de talentul cu care îmi povestea, la una din acele întâlniri mi-am permis a-l ruga să-și scrie memoriile referitor la epoca în care, în colaborare cu poetul Radu Gyr, a compus acele splendide melodii, adevărate capodopere de artă, cum sunt: Sfântă tinerețe, La luptă muncitori, Imnul Biruinții și altele. Dar, mai ales, Cântecele eroilor Moța-Marin, insuperabil Epos al luptei și al spiritualității legionare. – În Septembrie 1978 am avut plăcuta surpriză să primesc manuscrisul acelor memorii, cu titlul Cum am compus cântecele legionare<sup>1</sup>, cu condiția de a le publica postum.

Acum, după moartea Maestrului la 5 Februarie 1986, eu, cel care am avut fericirea cât a fost în viață să mă bucur de prietenia lui Nello Manzatti, și ca semn de prețuire a acestei prietenii care ne leagă până dincolo de mormânt, îmi fac datoria publicând memoriile acestui genial compozitor al poporu-

lui nostru. Memoriile celui care a compus melodiile în ritmul căroră a mășăluit o generație întreagă, generația Căpitanului Corneliu Zelea Codreanu. Și care, într'o bună zi vor răsună din nou, luminând fața Țării noastre... fața României.

Completăm această lucrare adăugând un articol: Sufărință, jertfă și cântec<sup>2</sup>, în care marele poet și martir al Românilor, Radu Gyr, descrie câteva din amintirile sale și suferințele pătimate de către legionari în închisorile și lagărele de concentrare din perioada prigoanei carliste în anii 1938-40.

ION MARIU

München, 29 Martie 1986

<sup>1</sup> Apărut deja în traducere italiană de Claudio Mutti, «Come ho composto i canti legionari», în: *Al passo con l'Arcangelo. Ritmi legionari*, Edizioni all'insegna del Veltro, Parma 1982.

<sup>2</sup> Extras din revista *Pământul Strămoșesc*, Anul I Nr. 1, Buenos Aires 1952.



## Metamorfoza

*Nelu Mânzatu era un om simpatic, autor de romanțe, amator de bancuri – unul din părinții lui Gâgă –, om curent, fără cruce de gând, fără răscruci de conștiință, acceptând viața cum se prezenta, încercând, cum putea și el, să-i dreagă rictusul în zâmbet – cu nebănuite virtualități.*

*Dar, într'o zi, Nelu Mânzatu nimerește într'o ședință de cuib. Și se întâmplă schimbarea, metamorfoza, demnă de destinele antice.*

*Intâlnind un poet – pe Radu Gyr –, cele două talente singulare, trăind în cotidian, dau o armonie profundă și gravă, capabilă să poarte spre creație, să intre în sacrificiu și să rămână ca stânci legionare între cer și pământ; eroi ai năzuinții naționale turnată pe plan de veșnicie, prin muzica și versurile lor.*

*Acești doi oameni au cutremurat conștiința generațiilor:*

*– Sfântă tinerețe legionară . . .*

*– La luptă muncitori . . .*

*Puteți trece pe lângă ele fără vibrația ce am încercat-o noi?*

*Ce imnuri universal cunoscute alăturați măreției lor?*

*Ce compozitori de pe firmamentul muzicii pot să fie acceptați aidoma lor?*

*Nu sunt exagerări. Incercați înșivă să găsiți ritmul și verbul, pulsația, divinul, mormântul.*

*Nelu Mânzatu și Radu Gyr au mărturisit în realizările lor suflu supra-uman, nu de pământ, ci de mit. Și mitul nu moare, ci rodește, chiar în temnițele de apocalips.*

*Mișcarea Legionară a fost suportul de pe care ei, inspirații, au dat Neamului eternul Imn.*

RADU BUDIȘTEANU

Chicago, 3 August 1986

## Cum am compus cântecele legionare

*Lui Ion Mării, splendid exemplar  
uman, dedic aceste rânduri.*

### Imnul Tinereții Legionare

Fu scris în 1936 sub impresia unei ședințe de cuib (Dragoslavele) al cărui șef era profesorul Paul Gălășanu, trecut din nefericire după ocupația sovietică în tabăra inamică, din spirit de conservare. Am fost condus la această ședință de către vechiul prieten Vasile (Vasia) Popa, care de multă vreme încerca să mă convingă a adera la Mișcarea Legionară. Fusesem membru al partidului liberal încă din 1927, unde mă înscrisesem ca tânăr director de fabrică textilă, fiind imediat cooptat în secțiunea economică a cercului de studii sub preșidenția lui Vintilă Brătianu. Consideram pe frații Brătianu eminenți patrioți, făuritori împreună cu alții, ai României moderne. Dar mă nelinișteau infiltrațiile în partid a unor elemente corupte, de n'ar fi să citez decât pe Alecu Constantinescu zis »porcu« sau pe Tancred Constantinescu, afaceriști și venali prin excelență, compromițând prin prezența lor nobilele țeluri ale partidului, care scosese țara din letargia ocupației musulmane, purtând-o la făurirea României Mari. Nu este locul și nici rostul meu de a discuta stările de lucruri de ordin național și internațional ce au condus la slăbirea prestigiului par-



tidului la care aderasem. Las pe seama istoricilor de profesie să stabilească la necesara distanță de timp, adevăratele racile care au provocat fragmentarea și descompunerea partidului liberal.

În afară de activitatea industrială, eram compozitor de muzică, mai ales ușoară, și critic al faimoasei reviste literare *Vremea* pentru muzica cultă, pe care o ascultam și practicam din copilărie. În câțiva ani reușisem a-mi construi un adevărat renume în câmpul muzicii ușoare, devenind prin anii 1930-34 alături de confrății Alexandru Leon și Ionel Fernic, unul dintre cei mai populari compozitori ai țării, în același timp membru și inspector muzical onorific în Societatea Compozitorilor Români recent înființată sub președenția Maestrului George Enescu, având ca director general pe Mihail Constantinescu, efectivul fondator al Societății, și ca secretar general pe inegalabilul folclorist Constantin Totò Brăiloiu. Trăiam așadar în vecinătatea compozitorilor de mare prestigiu, care dacă nu puteau înnobila stilul modestei mele inspirații, influențau profund aspirațiile către marea muzică cultă. M'aș putea defini un cultivator sau mai corect »cultor« al clasicismului în muzică, cochetând însă cu melodia ușoară, mai ales romanța, gen popular preferat de marele public. Apoi eram încă din primele zile ale emisiunilor radiofonice ale postului național recent înființat de inginerul Cărnă-Munteanu în 1927, unul dintre conferențarii apreciați de ascultători pentru prelegerile experimentale ce le făceam la microfon în cadrul muzicii de jazz și ușoare, în general.

În puține cuvinte, prin felul meu de viață aparțineam lumii burgheze, tatăl meu fiind industriaș, președinte al Asociației fabricanților de textile.

Ședința la care asistasem în mica încăpere a familiei Gălășanu din periferia Bucureștilor, avea să influențeze existența mea de mai târziu. Mă impresionase curățenia sufle-

tească a tinerilor prezenți, în largă măsură studenți universitari, înflăcărea în a discuta viitorul național preconizând o fundamentală revizuire a sistemului de guvernământ, prin eliminarea intereselor personale, afirmând sobrietatea unei vieți pe cât posibil exemplară, plină de renunțări și sacrificii. S'a scris deajuns, spre a mai insista eu însumi asupra tipului de viață ce se prospecta. Desigur că sub anumite aspecte perspectivele mă înspăimântau, în raport cu felul meu de existență de atunci. În urma unui război câștigat, la care contribuise personal cu grele suferințe ca cercetaș detașat în Moldova la un spital de campanie, se deslănțuise în popor o adevărată frenezie, o sete de viață ce ne cuprindea pe toți. În această atmosferă euforică, viziunea legionară contrasta cu obiceiurile și comportamentul nostru de tineri fiind prea riguroasă.

O bună parte din ședința de cuib ce își avea ritualul prestabilit, era dedicată cântecelor intonate în cor. În largă măsură erau melodii de marșuri populare, uneori chiar străine împrumutate, cu cuvinte de circumstanță scrise în spirit legionar sau revoluționar.

În Mișcarea Legionară cântecul părea esențial. Conținutul său exprima mai mult decât orice discurs. Trăiam încă perioada romantică a galvanizării publice prin marșuri și fanfare. Dar chiar azi în viața atât de puțin convențională, trecerea pe stradă a unei fanfare intonând un marș militar, provoacă o clipă de trezire, sgândărind coarde ascunse, dând fiorul întâmplărilor deosebite. Evident, totul depinde și de sensibilitatea individuală. Există firi apatice, refractare, în care melodia marcială nu face să vibreze nici o coardă.

Șeful Mișcării Legionare, Corneliu Codreanu, fost elev al liceului Mănăstirea Dealului, crescut în spiritul militarist al epocii, considera cântecul de luptă esențial în câștigarea victoriei. În fond Legiunea era o organizație de luptă.



Unele din cântecele intonate la ședința de cuib la care asistam, au reușit a trezi un ecou în inimă mea; altele mi s'au părut insuficiente, lipsite de coerență melodică, mult prea rudimentare, iar altele prea revoluționare sau agresive. Veneam dintr'o lume burgheză, în care muzica fusese exprimată de marii compozitori ai lumii în concertul simfonic, în muzica de cameră sau drama lirică, iar melodiile compuse de mine, dulcele și romantice, nu aveau nimic din incandescența sau accentul de răsvrătire al cântecului legionar. Pentru stima și dragostea ce mi se manifestase în timpul ședinței, decisei a reveni spre a descifra mai profund rosturile unei ideologii în care patriotismul se amesteca și cu anumite aspecte mistico-religioase, cu proclamarea unor necesare reforme pe alocuri grave și esențiale, privite prin intransigența naționalismului adesea ofensat de împrejurări și oameni.

Revenit acasă am încercat a reconstitui emoțiile pozitive sau negative ale celui dintâi contact efectiv cu Legiunea. Fusesem indiscutabil impresionat de disciplina, avântul și contemplarea eroică a vișii de către gruparea de tineri prezenți la ședință. (Printre alții se aflau Săndel Teodoreanu, Andrei Costin și Ilie Vlad Sturdza). Mă gândii a încera să compun un marș, în spirit mai modern și simplificat, un elogiu adresat tineretului legionar. (Compusesem în 1919 un mic marș cercețășesc pe cuvintele prietenului Val Mugur. – Pare că eram predestinat a începe »marcial« cariera de compozitor!).

Debarasându-mă pentru circumstanță de reminiscențele siropoase ale romanțelor, mă așezai la pian cu gândul de a improviza o melodie sveltă închinată tinereții legionare. Pentru colaborarea literară, cuvintele, îmi fu indicat Radu Demetrescu-Gyr, asistent al Facultății de Litere din Capitală, eminent poet și vechi membru al Gărzii de Fier. Întâlnirea fu simplă dar providențială. Ne cunoșteam deajuns din activitatea publică și în câteva clipe se stabili între noi o înțelegere de-

plină, o armonie rar întâlnită și o minunată prietenie ce avea să dureze până la capătul vieții, deși adesea despărțiți de evenimente și prăbușiri istorice sau politice. Era de necrezut ușurința cu care Radu Gyr versifica, adaptând creația sa poetică exigențelor muzicale. Colaborasem în cariera mea artistică cu oameni de teatru și libretiști notorii, vechi și afirmați profesioniști ai poeziei, dar la nici unul nu am întâlnit dexteritatea lui Gyr, uluitoarea ușurință de versificare *pe o temă dată*. Libertatea sa de creație deastădată era restrânsă, limitată de metrul și ritmul melodiei. Și totuși reușea cu extraordinară facilitate a îndeplini orice dorință exprimată pentru o cât mai perfectă adaptare. În câteva ore reușisem a da un conținut definitiv marșului. Trebuia să aibă aprobarea lui Corneliu Codreanu spre a fi difuzat. Intr'o seară veni la mine acasă în strada Paris, în spatele Ministerului de Externe, un grup restrâns de căpetenii legionare, în frunte cu domnul inginer Clime, Victor Vojen, Puiu Gârcineanu și Gyr. Ascultară de câteva ori melodia intonată de Radu Gyr și de mine, cu acompaniament de pian. Poate pentru prima oară un cântec legionar era prezentat cu acompaniament. Inginerul Clime avea o puternică voce tenorală. Se arătă entusiasm, cași camarazii săi.

– Măine mergem la Căpitan să i-l cântăm!

Așa l-am cunoscut pe Corneliu Codreanu, cu care călătorisem prin 1922 în același vagon de tren în drum spre Iași, mergând să mă înscriu la Facultatea de Drept, unde nu se cerea frecvență.

Codreanu păru încântat la rândul său. Se hotărî să se dea titlul cântecului *Sfântă tinerețe legionară*. În aceeași după-amiază fu supus audiției generalului Cantacuzino-Grănicerul la locuința sa din strada Gutenberg, din care o parte fusese alocată drept sediu al Mișcării Legionare. Fără a mă cunoaște,



Generalul se exprimă precum îi era obiceiul, într'o neoașă limbă românească:

– Bravo, măi băieți! E dat în mă-sa cel ce l-a compus!

Am acceptat rîzînd cuvintele de omagiu ale năstrușnicului General, care înjura de mamă și la binde și la rău. A fost pentru mine cel mai neobișnuit, dar și cel mai sincer și spontan elogiu.

După aprobarea Șefului Mișcării, cuibul Dragoslavele hotărî tipărirea Marșului la tipografia Caraianu de pe cheiul Dînboviței, unde editorul meu trăgea la piatră litografică toate romanțele. Ilustrația copertei se datora pictorului Bassarab.

Prima ediție de 5000 exemplare se vîndu în câteva zile ca pâinea caldă, banii fiind destinați Mișcării. Codreanu consfințește *Sfîntă Tinerețe Legionară* ca un fel de *Imn* oficial al Legiunii.

Toate acestea se petreceau în primăvara anului 1936. După câteva luni în August, în drum spre Constantinopol, mă dusei la Carmen Sylva însoțit de comandantul vaporului *Principesa Maria*, Petrică Lateș și de colonelul de Cavalerie Constantin-Mache Marinescu, fost la rîndul său elev în clasa 5<sup>a</sup> a liceului Mănăstirea Dealului, pe cînd Codreanu era în clasa 1<sup>a</sup>. – Pe la ceasurile două a unei calde după-amiezi de vară ne prezentăram la tabăra legionară, unde plantonul se duse să înștiințeze pe Șeful Mișcării că sunt oaspeți care vor să-l salute. Codreanu ieși din cort frecîndu-se la ochi, fiindcă tocami se odihnea. Veni să ne strîngă mîna, cu toată deferența pentru colonelul Marinescu, care îi fusese superior la liceul militar. Apoi dădu deșteptarea pe întreaga tabără, cufundată în somn de odihnă după munca dimineții:

– Camarazi! Avem astăzi printre vizitatorii noștri pe domnul colonel Constantin Marinescu, pe comandantul de

vapor Petre Lateș și pe autorul *Sfintei Tinereți Legionare*, camaradul Ion Mînzatu. Strângeți rîndurile și în onoarea lor dați tonul la cîntec!

Intr'o clipă se formă un careu și pentru întâia oară ascultai aproape cutremurat de emoție, intonat de sute de piepturi goale, arse de soare, propria-mi compoziție.

Spre amintire, Căpitanul distribuî apoi o fotografie cu imaginea sa fiecăruia dintre noi. Pe fotografia destinată mie așternu următoarea măgulitoare dedicație: »Legionarului Ion Mînzatu pentru marele său talent. Celui ce a compus *Imnul Tinereții Legionare*.« Semnat: Corneliu Z. Codreanu. De teama perchezițiilor poliției la care mai târziu am fost supus, am ascuns fotografia în casa unei rude, Palcologu, orchestrant al Filarmoniceii. Bombardamentele aeriene americane din 1943 distruseră casa din preajma Gării de Nord și odată cu ea pulverizară o fotografie, pentru mine, istorică.

Cu cîntecul pe buze a căzut răpusă în 1939 în lagărele de la Vaslui și Miercurea Ciucului, floarea Mișcării Legionare, asasinată de bestialitatea lui Carol al doilea, fost rege și călău.

## Imnul Moța-Marin

Cei doi eroi căzuseră luptînd la Majadahonda în rîndurile naționaliste, în războiul civil din Spania.

Sediul din strada Gutenberg, proprietatea generalului Cantacuzino-Grănicerul, care își rezervase pentru sine doar o modestă locuință, – era cernit. Zeci, sute de legionari veniți din toate unghiurile țării spre a exprima durerea lor Căpitanului și a primi dispoziții, forfoteau prin toate ungherele, prin curte și stradă. Prin telefon inginerul Horodniceanu mă pofti la sediu din dorința lui Codreanu. Mă rugă să viu însoțit de Radu Gyr.



L-am găsit pe Căpitan palid, abătut, cercând cu greu să-și stăpânească durerea și emoția.

– Voi știți ce a reprezentat pentru mine Ionel Moța. A căzut luptând eroic cel mai bun dintre noi, laolaltă cu celălalt prețuit camarad, Vasile Marin. Aș dori ca să compuneți un imn de slavă pentru sacrificiul lor, lăsându-vă libertatea de a pune în cuvinte și muzică inspirația necesară. Le vom face o înmormântare demnă de supremul lor sacrificiu. Imnul vostru îi va însoți la locul de odihnă și va consemna pentru totdeauna marea lor jertfă.

De acord cu Radu Gyr am hotărât să împărțim *Imnul Moța-Marin* în două aspecte distincte: partea întâia sau cupletul, să aibă în muzică accente grave de marș funebru, iar partea doua, refrenul, să se termine apoteotic. – După o zi cântecul era gata. Gyr descrisese în strofe sumbre imensa dramă a războiului civil spaniol, zugrăvind ca într'un film amar suferința oamenilor din tranșee și atrocitățile războiului fratricid între cele două facțiuni, cea naționalistă – armata lui Cristos – și cea comunistă, a oamenilor fără Dumnezeu.

Partea doua, refrenul, cu o cadență mai accelerată urma să se sfârșească glorios, evocând minunatul final din testamentul lui Moța: *»Dacă eu voi cădea, să faci măi Corneliu o Țară frumoasă ca soarele sfânt de pe Cer.«*

Când în ziua următoare am prezentat Căpitanului la Sediul imnului celor doi eroi de la Majadahonda, Codreanu ne-a strâns prietenește mâna, simplu, fără multe cuvinte, decretând ca noul marș să fie difuzat pe întreaga țară și să însoțească pe tot parcursul, de la graniță până la locul de veci de la Casa Verde, cortegiul eroilor. O înmormântare fără seamăn, care a sguđuit din temelii întreaga țară.

## Imnul Muncitorilor

În iarna anului 1937 am fost invitat de Căpitan la Predeal, unde mergea de obicei la ski. Îl însoțise de astădată și șeful naționaliștilor letoni, *Celmins*<sup>1</sup>, venit în România ca să-l cunoască, discutând cu el acțiunea de luptă fără răgaz împotriva comunismului internațional. Discuțiile se purtau în limba germană, iar eu făceam pe interpretul. Ca și Codreanu, Celmins era un om voinic, înalt de aproape 1,90 metri, cu o deosebită prestanță în atitudini. Între altele îl sfătuia pe Căpitan să se ascundă pe cât posibil, deoarece pericolul de a fi ucis de către conspiratorii comunismului internațional, era enorm. Celmins dădea exemplul șefului naționalist eston, care fusese recent ucis, asvârlit – dacă nu mă înșel – în stradă de pe balconul unui hotel.

– Nu părăsesc țara – răspunse hotărât Căpitanul. – Mi s'a propus să mă adăpostesc în Germania, însă cu toată stima pentru poporul nemțesc, Germania nu mă atrage. Unde să mă ascund? În Bulgaria, în Ungaria? Înseamnă să mă asvârl în gura lupului. Rămân pe loc. *Nu văd mână românească să măucidă!*

... Din nefericire fu prea încrezător în destinul său. L-au răpus tocmai României, din ordinul regelui Carol al II-lea...

În seara sosirii la Predeal am dormit nu numai în aceeași

<sup>1</sup> Gustav Celmins, șeful mișcării naționaliste din Letonia Donnerkreuzler (Perkonkrusts), înființată în 1933, în 1934 interzisă iar șeful ei expulzat. Se va reîntoarce în Patrie în 1941 cu Wehrmacht-ul german în calitate de ofițer. După o perioadă de colaborare cu armata de ocupație, urmează o distanțare tot mai pronunțată iar în 1944 Celmins este arestat de Gestapo și internat într'un lagăr de concentrare în Germania. Eliberat în 1945, Gustav Celmins emigrează în USA (vezi: HANS WERNER NEULEN, *An deutscher Seite*, Universitas-Verlag, München 1985, pp. 279, 291, 402). – Nota editorului.



modestă încăpere a căminului legionar, dar chiar în același pat de lemn așternut cu paie, cu Corneliu Codreanu. Voia să mă inițieze într'un gând ce-l frământa de multă vreme.

– Cunoști desigur, faimoasa melodie a *Internaționalei* comuniste, care s'a întins ca o pecingine, fiind intonată de toți adepții universali ai ideologiei sovietice. D-ta împreună cu Radu Gyr aveți o grea misiune. Noi luptăm pentru cucerirea nu numai a țaranilor, dar și a muncitorimei române. Avem adeviziuni din ce în ce mai numeroase și suntem pe cale de a organiza un mare *Corp Muncitoresc* pus sub conducerea inginerului Clime. În general viața muncitorilor este dureroasă, dramatică. Sunt sleiți de puteri, storși de patroni până în măduva oaselor. Nu ovreii este marele inamic național, ci însăși Românul. Aș dori să compuneți un cântec de luptă al muncitorilor, *mai tare decât Internaționala*. Recunosc, e o grea misiune, dar sper că veți isbuti.

Până târziu în noapte mi-a vorbit, sugerându-mi idei asupra viziunii globale a viitorului cântec.

– Pune-te de acord cu Gyr și apoi veniți la mine!

Măturisesc că mă simțeam strivit des răspunderea cerută și de exigențele Căpitanului. Imi făcusem în decurs de zece ani un important nume în câmpul muzicii ușoare și de teatru în general, având completa libertate de creațiune. Era prea mare saltul de la muzica de dans, sglobie sau dulceagă, la marșul răscolitor, ce avea menirea dacă nu de a se substitui *Internaționalei*, cel puțin de a o concura.

A doua zi dimineața ne-am sculat în zori. Ninsese abundent peste noapte și afară încă viscoalea. În cameră era frig.

– Hai cu mine afară, să ne încălzim spălându-ne cu zăpadă!

M'am supus, fără plăcere, cu toracele gol pe o temperatură de câteva grade sub zero. Apoi Căpitanul își luă rămas bun, plecând la ski cu oaspetele său Celmins, urmând să-l

întâlnească și pe generalul Ion Antonescu, în tovărășia căruia făcea același sport. Eu am plecat cu febră în primul tren spre București, apăsător de misiunea ce mi se încredințase. Luai contact cu Radu Gyr și cu același perfect armonic spirit de colaborare am pornit la lucru. Plini de entuziasm, motivele literare sau muzicale țâșneau ca un izvor. În viața mea de compozitor am avut impresia de a mă afla la o răscruce și că sunt eroul sau victima unei esențiale transformări. Rupeam cu trecutul. În aceeași perfectă sincronizare cu poezia lui Gyr, amândoi fecundați spiritualmente de îndemnul nevăzut al Căpitanului, am dus la bun sfârșit cântecul ce avea să răscolească conștiințele românești în timpul campaniei electorale.

Codreanu a fost entuziasmat. Și-a dat imediat asentimentul, cu o singură mărunță modificare a unui vers. Gyr scrisese:

*»In trudă ne-am sbătut si'n umilință,  
Țirani pâinea ne-au furat.«*

– Camarade, – zise Căpitanul – Românul nu zice *»mi-ai furat pâinea«*, ci *»mi-ai luat pâinea de la gură«*.

Ecoul cântecului fu nebănuat. Cu el, Codreanu mă trimise în campania electorală pe tot cuprinsul țării. Efectul fu pur și simplu *incendiar*. Singur sau însoțit de vreo căpetenie, – prof. Zelea Codreanu, ing. Clime, Bănică Dobre ș. a. colindam sate și orașe, stimulând adunări ce în marile centre se ridicau la mii și zeci de mii de aderenți, fie din lumea intelectuală, universitară dar mai cu seamă țărănească și muncitoare. Cu puține cuvinte de introducere ce explicau înțelesul cântecului, îl intonam apoi de unul singur prin văi și șesuri, prin munți și orașe, stârnind un entuziasm de nedescris. Am trăit realitatea cântecului în minele de aur de la Brad, sau în cele de cărbuni de la Petroșani, unde muncitorii, tușind neconținut, scuipau sânge, supuși la grele, inumane munci. În



câteva luni răsculasem țara, trezind o nouă conștiință în lumea muncitorească. Adeziunile la Mișcarea Legionară fură masive, enorme.

Mi-am dat seama de *puterea* de evocare a *Imnului Muncitorilor* ascultându-l intonat la București la 6 Septembrie 1940 în Piața Mitropoliei de câteva zeci de mii de piepturi. Eram copleșit, aproape înspăimântat de forța de penetrație a imaginilor poetice ale lui Gyr, suprapuse pe propria-mi muzică.

\*

Intretimp mai compusesem alte două marșuri: *Imnul Românilor Secuizați* cu versurile lui Horațiu Comănicu și *Răsbunare* scris cu Radu Gyr din îndemnul prietenului Vasile Marin, cu care mă înfrățisem în 1936, când Codreanu ne trimisese (laolaltă cu Nae Crevedia) la Focșani spre a colabora la o șezătoare legionară. Ne-a primit cu generozitate și găzduit peste noapte în locuința sa, părintele Vasile Boldeanu, mai târziu paroh al Bisericii ortodoxe din Paris.

Cu Vasile Marin mă vedeam adesea la match-urile de foot-ball de la Arena Venus pe cheiul Dâmboviței. Intr'o zi mă dusei să-l vizitez la tabăra de muncă din marginea Bucureștilor, unde comanda un grup de legionari ce fabricau cărămidă. Imi vorbi inspirat de marile trădări din istoria românească – printere altele vânzarea lui Mihai-Viteazul și Tudor Vladimirescu – îndemnându-mă să compun un marș pentru stigmatizarea trădării și nevoia de pedepsire a trădătorilor. De acord cu Radu Gyr, am scris acel *Răsbunare* ce a avut viață scurtă, fiind interzis de Căpitan pentru violența strofelor. Refrenul era unul și același:

»Pentru trădători, mișei și trădare,  
Azi vrem gloanțe – și vrem streang – răsbunare!  
A 'nceput vifornița cea mare – Răsbunare!«

L-am supus Căpitanului, *care l-a repins pe loc, socotindu-l violent.*

Am putut admira în această ocazie spiritul pacifist al lui Codreanu. Perioada maturității sale îl definește ca pe unul dintre cele mai potolite și răbdătoare personaje. Tânărului rebel, deslănțuit, de odinioară de pe băncile Universității ieșene, al cărui temperament dinamic condusesese la »pedepsirea« prefectului de poliție Manciu, se substituise cu trecerea anilor și experiența vieții, omul pașnic, măsurat, lipsit de ură sau sete de vendetă, un nou Mahatma Ghandi, care prin non-violență încerca să reformeze mentalitatea de ură și represivne, ce domina în largă măsură organele autorității timpului. Mi-am dat seama de intensitatea spiritului său de refulare a oricărei tendințe de violență, când în toiul campaniei electorale în județul Ilfov, un legionar fusese ucis de gloanțele polițiștilor. Cadavrul fu adus la sediu, străjuit de o gardă de onoare.

– Trebuie să-l răsbunăm! – spuneau căpeteniile prezente.

– Nimeni nu se mișcă – răspunse calm Căpitanul. – Nu trebuie să provocăm, spre a nu da loc unei serii de sângeroase represii de o parte și de alta.

Nu mă prea joc cu cuvintele mari, dar cunoscându-l destul de bine pe Codreanu, în vecinătatea căruia m'am aflat adesea chiar în probleme confidentiale, (între altele vorbind câteva limbi străine, am servit ca interpret la majoritatea vizitelor de străini, personalități autorizate, care îi cereau părerea asupra politicii românești și perspectivele Mișcării Legionare) – *pot declara cu seninătate că evoluția firei Căpitanului în ultimii ani ai vieții, a fost aproape mesianică, împinsă dincolo de limitele răbdării. Astfel se explică de ce, refuzând ascunzișuri sau expatrieri, a întâmpinat cu încredere un destin, ce din nefericire avea să-l conducă la sfârșitul înspăimântător organizat de Carol II.*



Imnul Românilor Secuizați reprezintă o altă etapă la activul meu artistic. În general în cariera unui compozitor intervine rare ori o melodie marcială, sau un »marș« propriu zis. Mai cu seamă astăzi, cu spiritul adormitor ce neagă patriotismul și naționalismul, marșul e simplă piesă de muzeu documentar al unei epoci trecute. Dar și eu mă simțeam epuizat sau sfârșit din punct de vedere inspirativ. Cu *Imnul Muncitorilor* atinsesem, datorită sugestiilor Căpitanului, un apogeu al propriilor posibilități. Aproape zilnic mi se cereau colaborări de legionari necunoscuți, care doreau să aibă un propriu marș al județului căruia aparțineau. Codreanu se opunea acestei tendințe de proliferare, iar eu mă simțeam incapabil de a mai scrie muzică în spirit marcial. Și totuși nu am putut rezista propunerii unui tânăr avocat din Miercurea Ciucului, Horațiu Comănicu, de a colabora cu el punând pe muzică versurile-i inspirate ale *Imnului Românilor Secuizați*. Deoarece nu-l cunoșteam, mi-a trimis prin poștă creația sa literară, o poezie de patru strofe. Am parcurs-o cu mult interes, dat fiind că trata un fapt istoric de netăgăduită importanță: maghiarizarea unei compacte mase românești din granița Ardealului și absorbirea sa în imperiul habsburgic, precum sunau cuvintele atât de plastic redată:

»Căci ne-am pierdut și limbă și credință  
Sub jugul crunt al fostei stăpâniri.«

Dar mai mult ca orice m'a sedus acel viguros început:

»Te-am așteptat cu sete, Căpitane ...«

Nu se putea o mai vie introducere pentru o melodie marcială.

I-am răspuns pozitiv lui Comănicu, rugându-l să mă caute când va veni ocazional la București. Îmi amintesc a ne fi întâlnit pe Calea Victoriei, în fața palatului regal, locul fixat

spre a ne recunoaște. Eram însoțit de sora mea. Mi s'a prezentat un tânăr voinic, chipeș, frumos, cu gesturi măsurate, elegante. Din acel moment Horațiu Comănicu avea să-mi devină unul dintre cei mai prețioși prieteni și sfătuitori, cu care am împărțit amarul atâtor prăbușiri, dar și bucuria atâtor rare întâmplări.

Am împărțit lui Gyr rostul întâlnirii și a fost de acord să accepte noua colaborare, cu atât mai mult cu cât și Codreanu își dăduse asentimentul. Astfel s'a născut *Imnul Românilor Secuizați* a cărui spontană difuziune a depășit orice așteptări. Spre a întrebuișa un termen uzual, a fost unul dintre cele mai vii succese, răspândindu-se cu iuțeala fulgerului pe tot întinsul României, nu numai în Ardeal.

\*

Speram să închei cu acest marș o carieră ce nu se putea prelungi din lipsă de inspirație. Repet, în plinătatea creativă a unui compozitor intervine rar un *singur* marș sau niciunul. E un produs ce nu se prea repetă.

Internat în primăvara lui 1938, în Duminica Floriilor, cu Gyr la Tismana, apoi la Miercurea Ciucului și Vaslui, în afară de o sumedenie de »cântece de lume« scrise în colaborare cu el (între altele *Vânt de seară*), am pus la cale și elaborarea *Imnului Biruinței Legionare*.

Era vară. Inconjurați de mitraliere și sârme ghimpate în lagărul din munții Ciucului, la vreo opt kilometri departe de oraș, în ciuda rigorilor și represiunilor jandarmerești poruncite de la București, *presimțeam victoria*. Nu primeam gazete, nici corespondență. Eram cu desăvârșire tăiați de lumea din afară: o vizită pe an, o scrisoare pe an, trecută prin cenzura jandarmeriei. Doar tălmăcirea viselor de către profesorul Zelea Codreanu (sau »Moș Zagreb« cum îi spuneam noi, – Zagreb fiind numele celui mai faimos cal de curse din



grajdurile românești), alimenta speranțele. Intuiam prăbușirea regimului politic, din însăși faptul detențiunei noastre fără motiv. Fusese arestată toată floarea Mișcării. (Este locul să afirm aici că eu n'am fost »floarea Mișcării«; nu am avut nici un grad sau funcțiune în sânul Legiunii. Am fost arestat ca simplu compozitor de muzică legionară).

Astfel, în atmosfera frenetică a lagărului, cu un entuziasm la paroxism în ciuda suferințelor, am compus *mintal*, fără vreun instrument sau hârtie cu portativ, acel »*venim cântând din închisori, biruitori*« pe versurile întotdeauna inspirate ale lui Gyr. Cataclismul politic de mai târziu, cu distrugerea Mișcării și devastarea morală și materială a țării de către hordurile marxiste, au prescurtat și viața acestui cântec de victorie. Dar poate că într-o zi va răsună din nou.

\*

În plin război împotriva sovietelor, prin 1942, am fost chemat la Ministerul Instrucțiunii Publice, cu rugămintea de a mă prezenta de urgență la cabinetul ministrului, general Petrescu (dacă nu mă înșel). Cel care telefonase era avocatul Radu Șeinescu, șef de cabinet și fost camarad de stagiu militar la Școala de Geniu, fiul generalului Șeinescu. Trăiam cu veșnica teamă de a nu fi arestat, însă telefonul lui Șeinescu era o garanție că nu mi se întinde vreo capcană. Biroul șefului era înțesat de public, care își aștepta rândul de a fi primit în audiență. Când mă prezentai, mi se dădu prioritate și fui imediat introdus la ministru.

– Te-am poftit din dorința expresă a domnului general Ion Antonescu. Dorim a institui un concurs pentru un marș războinic trupelor ce luptă în Răsărit. Cunoaștem toată producția d-tale de imnuri legionare și te socotim actualmente cel mai competent compozitor de cântece eroice, deși marșurile d-tale revoluționare *au pe alocuri iz sovietic*. Mă refer mai ales

la *Imnul Muncitorilor*, cântec cu îndemn la răsvrătire și accente prea revoluționare . . .

– Mă iertați că Vă întrerup, Domnule Ministru, însă acest cântec a fost scris *tocmai în spirit anti-sovietic*, ca un răspuns la *Internaționala comunistă*.

– În sfârșit, să revenim la subiectul nostru. Conducătorul dorește a-ți încredința d-tale sarcina de a compune un marș războinic, fără a mai ține concursul. Ești de acord?

Mi-a trecut prin minte un gând salvator, deoarece un refuz îmi periclita situația.

– În principiu accept, Domnule Ministru, însă cu rugămintea ca versurile să fie semnate de Radu Gyr, cu care colaborez de atâția ani în spirit de perfectă armonie.

– Ceri imposibilul. Radu Gyr este închis, condamnat pentru îndemn la rebeliune. Autorul versurilor propus de noi este eminentul poet și scriitor, Victor Eftimiu, președintele Societății Scriitorilor.

– Sunt onorat de propunere, Domnule Ministru, dar Vă rog să-mi lăsați un răgaz de câteva zile spre a reflecta.

În după-amiaza aceleiași zile mi-am luat tălpășița, plecând din București la Jimbolia, unde la vremuri de nevoie mă ascundeam în casa doctorului Gheția, socrul unui drag prieten, Miron Șoarec, pianist concertist, profesor al Conservatorului. Teama de represalii pentru refuzul de a colabora cu Victor Eftimiu, era fondată. Trăiam în perioada nebuloasă a războiului, care după victoriile inițiale fulgerătoare mergea din ce în ce mai greu. Ar fi fost o onoare pentru mine de a compune, în tovărășia lui Radu Gyr, un marș înflăcărat destinat bravilor noștri luptători din Răsărit, dar colaborarea cu Eftimiu îmi repugna: om de indiscutabil talent, însă mercenar



politic lipsit de scrupule. Fusese național-țărănist, antonescian și a murit comunist.

\*

Fuseam la Berlin la semnarea Pactului Tripartit, în calitate de director general al Societății de Radiodifuziune. Vizitasem Societatea germană de Radio și vedeam cu câtă grijă și perfecțiune erau înregistrate pe disc și prezentate publicului marșurile germane. Imense fanfare sau orchestre simfonice colaborau la minunatele realizări, ce făceau din simple melodii adevărate capodopere. Mă gândeam că și creațiile noastre, sărace în aparență deoarece desbrăcate de efectul sonor al orchestrației, pot fi mai bine puse în valoare, căpătând o mai vastă difuziune dacă ar fi prezentate marelui public în haină sărbătorească. Inapoiat la București, am rugat pe eminentul prieten Paul Constantinescu, unul dintre cei mai reprezentativi compozitori de muzică cultă ai țării, să armonizeze pentru cor și orchestră simfonică cele cinci cântece ale mele (*Sfântă tinerețe; Imnul Moșă Marin; La luptă muncitori; Imnul Românilor Secuizați și Imnul Biruinței*), adăugându-le și vechiul *Ștefan Vodă al Moldovei*, care nu îmi aparținea. Mă gândeam să le înregistrez pe disc în studiourile Societății de Radio din București, strada general Berthelot, cu concursul Orchestrei Filarmonice și corul Operei Române din Capitală. Intervenind greutăți de ultima oră, am decis a efectua înregistrarea cu Orchestra mare simfonică (93 elemente) și corul (60 elemente) a Societății de Radio. Repetițiile s'au făcut în prezența lui Paul Constantinescu și sub bagheta lui Theodor Rogalsky, dirijor titular al Orchestrei.

Orchestrația lui Paul Constantinescu era minunată, cu splendite efecte sonore. Putea rivaliza cu orice marș german, oricât de perfect interpretat. Voi face o singură rezervă: s'a dat un ritm mult prea accelerat interpretării *Sfintei tinereți legio-*

*nare*, prea grăbit după însăși opinia autorilor. Cadența unui marș trebuie să fie aceea de a putea *mărșălui*.

Toate acestea se petreceau către sfârșitul lunii Decembrie 1940. Personal nu am mai putut asculta discurile, întrucât procedeele timpului, cu confecționarea matricelor de alamă, cerea timp îndelungat. Ori după câteva zile a intervenit așa-zisa »rebeliune« legionară, punând capăt unui guvern ce funcționa plin de fricțiuni și contraste între generalul Ion Antonescu și Horia Sima. Am prezentat Conducătorului Statului demisia din fruntea Radiodifuziunii.

Consideram pierdute sau distruse înregistrările noastre. Spre stupoarea mea, prietenul Ion Mării mi-a adus prin 1973, venind de la Paris, un mare disc cu marșurile înregistrate de mine, la care s'a adăugat »Cuvântul Căpitanului« și alte cântece interpretate de Corul muncitoresc legionar. Am rămas consternat, pur și simplu! Nu știu cine a reușit a salva matricele de la distrugere, ducându-le în Apus în timpul ocupației sovieto-comuniste. Evident, reproducerea mult alterată de timp și împrejurări, este doar o palidă imagine a înregistrării inițiale. Dar e singurul disc în circulație. Rămâne ca urmașii, dacă timpurile vor permite, să elaboreze o interpretare superioară.

\*

Aștern aceste rânduri la o vârstă înaintată, către apusul vieții. Iată de ce le atribui un caracter oarecum *testamentar*. Cum e și natural, la vârsta mea se *privește în viitor cu ochii trecutului*. Evocările scrise simplu, lapidar, îmi dau și astăzi fiorul evenimentelor deosebite. Actualmente sunt un ieșit din rânduri, un independent. Dar nu voi renega nicicând că în tinerețe am fost cuprins de vraja Mișcării Legionare. Nu am comis delictе sau infracțiuni la legile onoarei, nici atunci când



în fruntea Societății de Radio, controlam întreaga viață muzicală și o bună parte din politica țării. Eram atât de penetrat de necesitatea sacrificiului spre binele poporului, încât am început reformele cu mine însumi. Ca director general *aveam cea mai mare leafă din România*, – pe lună 200.000 lei, în timp ce ministrul Propagandei care tutela Radiodifuziunea, societate privată, *primea doar 34.000 lei lunar*. Toți predecesorii mei se bălăciseră în fondurile publice. Din spirit de echitate mi-am redus salariul la 30.000 lei lunar, deci *sub* acela al ministrului Propagandei. Am chemat pe Nichifor Crainic, care era președintele Societății de Radio și primea 90.000 lei lunar pentru o activitate redusă la zero, cât și pe ceilalți membrii ai consiliului de administrație, și le-am redus la toți veniturile proporțional, echivalându-le cu noua mea leafă. Au acceptat, după ce le-am explicat că este imoral ca să speculăm o instituție de domeniu public. În același spirit anti-social, directorul general avea și cea mai mare gratificație la sfârșit de an. Am suprimat-o definitiv, dând premii doar portarului și modeștilor impiegati, pornind de la cei mici.

Când am plecat în misiune cu subdirectorul general inginer Ștefan Iacobescu în Germania și Italia, consiliul ne-a votat o impresionantă sumă, spre a face față împrejurărilor. Dar pretutindeni am fost invitații guvernelor respective, încât înapoiată în România, am depus intactă în casa Societății de Radio, suma ce ne fusese destinată și care ne aparținea de drept. Consiliul de administrație reunit în ședință extraordinară mi-a exprimat elogii, menționând că decând e Țara Românească nu se mai întâmplase un fapt similar. Am răspuns că noi legionarii milităm în numele unei alte mentalități și că ceea ce făceam eu în sectorul ce conduceam, practica și alții în sfera lor de activitate, spre a da exemplul unei noi vieți naționale, sub semnul cinstei și răspunderii personale.

Am interzis să se cânte de orchestre sau discuri, orice muzică compusă de mine, în afară de cântecele legionare. (Toate orchestrele lăutărești se înghesuiau să-mi interpreteze muzica, spre a-mi câștiga simpatia). Am redus apoi personalul instituției la strictul necesar. Societatea de Radio cu peste o mie de impiegati, devenise un fel de casă de toleranță în timpul fostelor administrații. Dacă vreo personalitate din viața publică, – miniștri, deputați, senatori, etc. – avea o amantă frumoasă, o gratifica numind-o într-o sinecură la Radio. Evident, erau și mulți funcționari responsabili, ce munciau din greu.

Când în 1940 la Berlin am descins la Hotelul Kaiserhof, unde mi se rezervase un apartament de către guvernul german, au început des-de-dimineață să sosească ofertele, deoarece voiam să cumpăr un nou post național de emisiume. Mai toate fabricile de specialitate îmi ofereau *un comision* important, spre a le acorda preferința. Neobișnuit cu *șperțul*, am respins categoric propunerile, decidând a cumpăra aparatele postului național în Italia, la întreprinderea *Marelli* din Milano, unde m'am mulțumit a primi în dar o mică agendă și un creion.

Poate că cetitorului i se vor părea lipsite de modestie cele afirmate, însă rog a fi crezut că totul s'a întâmplat așa precum scriu, din via dorință de a schimba ceva în mentalitatea coruptă a țării. Dacă ar fi trăit Codreanu, gândul meu fusese acela de a-i cere să mă numească primar în cel mai năpăstuit cătun din Maramureș, spre a-l transforma în sat model, precum făcuseră Ion Mihalache cu Topolovenii sau generalul Ion Manolescu cu Breaza. Nu visasem portofolii ministeriale sau mari posturi de comanda.

\*

Adeziunea mea la Mișcarea Legionară poate fi explicată din mai multe puncte de vedere. Deși născut la București,

eram fiu de transilvăneni. Părinții mei, foști cetățeni austro-ungari, fugiseră în Vechiul Regat de urgia stăpânirii maghiare, trecând pe jos granița în munții Branului pe la Juvala. Tatal meu dobândise prin parlament cetățenia română. Văzusem cu ochii mei în copilărie teroarea exercitată de autoritățile ungurești asupra elementului românesc. Eram deci receptiv la lupta contra opresiunii și îmbibat de setea de libertate. Apoi toată copilăria noastră se desfășurase în spirit naționalist. În clasele primare se instaurase organizația para-militară *Micii dorobanți*, în care ni se inculca iubirea de patrie. Armata era venerată, demnă urmașă a eroilor din Războiul Independenței. Mai târziu, în 1916 ca cercetaș de război, luasem parte activă la drama frontului de luptă, fiind trimis în Moldava la un spital de campanie, cu calitatea de instrumentar la sala de operație. Aș putea spune că nu am avut copilărie, trecând direct la adolescență, deoarece frontul de luptă spulberase privilegiile copilăriei. Recucerirea Ardealului ne insuflase tuturor un spirit de naționalism exaltat. *Patria și Libertatea* erau supremele aspirații.

Crescut în asemenea atmosferă, saltul la Legiune nu a fost lung. Întâlnisem acolo oameni deciși a lupta, un tineret necorupt, dornic de a se sacrifica spre binele țării. Desigur că astăzi toate aceste elemente apar anachronice ori absurde. Azi se tinde la federații de State sau Continente. Dispare amorul de patrie.

Am întâlnit în Legiune figuri de legendă, fără egal. Au năvălit apoi și uscături după victoria din 1940. Furtuna i-a împrăștiat pe toți, ucigând pe cei mai buni. Cu ei în minte, am compus imnurile sau marșurile. Cântece de luptă, simple, spre a putea fi ușor reținute de masa țărănească sau muncitoare, evitând alterațiile tuturor cântecelor de masă. Cu aceste melodii pe buze au pierit secerate de pistoale și mitraliere

superbele figuri ale Mișcării. Cu aceste melodii pe buze au intrat dincolo de lume, mărșăluind spre marea apoteoză:

*»Sfântă tinerețe legionară  
Cu piept călit de fier și sufletul de crin ...«*

Este apăsător a supraviețui trecutelor glorioase întâmplări. Mă simt străin și voi muri între străini.

*»In sbor trec peste mine anii,  
Departa 'ntre străini mă frâng ...«*

Un cântec ce azi sună ca un adio.

ION MÂNZATU

Milano, 16 August 1978



RADU GYR

### Suferință, jertfă și cântec

»Radu Gyr a fost poetul generației noastre, poetul generației legionare. Sub pana lui măiastră, aspirațiile și idealurile Mișcării s'au convertit în cea mai sublimă poezie . . . De la el au rămas Sfântă Tinerețe Legionară și Imnul Moța-Marin, și atâtea altele, în care și-a găsit expresia neliniștile spirituale ale țării între cele două răboaie. Din cauza creației lui poetice legionare a suferit mult sub toate regimurile. Închis sub Carol, închis sub Antonescu, închis sub comuniști. A fost unul dintre cei mai persecutați oameni din România. Și putea și el să se retragă comod din luptă și să pacteze cu inamicul, căutându-și refugiu în cine știe ce legăție din străinătate. Niciodată n'a căutat nici cel puțin să se salveze peste hotare. Il lega familia, îl lega pământul țării, îl lega destinul lui tragic. Era urmărit pentru crima de-a fi fost un mare poet – poate cel mai mare între cele două răboaie – și de a-și fi pus talentul în slujba idealului național. El a jucat în România post-belică rolul ce l-a jucat înainte de Războiul Intregirii, Octavian Goga. [ . . . ] Pentru Mișcare, Radu Gyr rămâne poetul eternei tinereți legionare.«

(HORIA SIMA, »S'a stins Radu Gyr«, în: Țara și Exilul [Madrid], Anul XI, Nr. 9-10, Iulie-August 1975).



Sunt amintiri de care nu ne putem apropia decât cu conduri de mătăasă, amintiri pe care nu le putem pipăi decât cu mâini de beteală și de sfioșenie.

Apropierea de aceste amintiri înseamnă pietate, înseamnă îngenunchere.

Sunt iarăși oameni de care voim a vorbi. Ai dori să ai numai cuvinte pâl păitoare, vii ca viața, înalte ca veacuri. Sunt caractere pe care încerci să le înfățișezi într'o conferință sau în scris, dar regreti că frazele tale nu pot fi turnate din bronz, rupte din cremenea munților, sau alteori culese din foșnetul adânc al pădurilor. Și sunt evenimente, întâmplări, ce capătă în sufletele unde amintirea le așează, sfințenie de evanghelie, cădelnițare gravă, permanentă de imn și de icoană. Ele alcătuiesc în noi fondul sufletesc muzical de reculegere solemnă, stare de rugăciune lăuntrică.

Mărturisesc că mă apropii cu sfiiciune de amintirile din lagăr; camarazii noștrii care au căzut pentru marea biruință legionară, au dat lagărului valoare de rugăciune și frunte înaltă de catapeteasmă.

Încerc, rînd pe rînd, starea de pietate, de reculegere, de imn, de îngenunchere, când caut să evoc câteva din dramele vieții noastre din lagăr și în deosebi când caut să conturez în schițe sumare unele din marile figuri legionare care au luminat zidurile reci și mohorîte ale așa-zisului »domiciliu obligatoriu«.

Dacă un Alexandru Cantacuzino, un Vasile Cristescu, un Bănică Dobre, sau un Niculăiță Totu, au dăruit lagărului dinamica eroică, făcând din el tranșeu și redută legionară, în

schimb inginerul Gheorghe Clime sau Traian Cotigă, au adus aici larga și frământătoare înțelegere umană din vibrația caldă a sufletului lor, marea capacitate de dragoste camaraderească de care vorbea Căpitanul, făcând din lagăr o splendidă comuniune sufletească, o minunată verigă de aur care ne lega pe toți la un loc.

Dacă un Nae Ionescu și un Mihail Polihroniade, prin luciditatea gândirii lor, prin adâncirea viziunii istorice, prin arhitectonica unei concepții masive și prin sudarea perfectă a liniei legionare cu dialectica sobră și echilibrată și cu adâncimile unei reale culturi, au dăruit lagărului o înaltă ținută intelectuală, făcând adeseaori din el o Universitate legionară, unde erau solemn audiate prelegeri grele de conținut, în schimb un Iordache Nicoară și un Victor Puiu Gârcineanu, au lărgit lagărului zărilor lui de spiritualitate creștină, i-au dat acea tulburătoare sfințenie de martiri, de mucenicie modernă, unde demnitatea eroică și resemnarea creștină se topeau într-o atitudine nouă, copleșitoare, făcând din lagăr biserică și drum spre mântuire.

Redută, difuzare de dragoste camaraderească, eroism, suferință, Universitate legionară, biserică, aceste au fost lagărul. El a trecut succesiv prin aceste mari etape sufletești, deveni din pușcărie o treaptă de noblețe morală și din detențiune politică, blazon și medalie.

Acestui lagăr, cu dramele și camarazii din el, îi aduc toată starea mea de rugăciune, tot cântecul meu interior, care niciodată nu se va împlini în cuvinte.

Pentru a putea mai bine să înțelegi ce a fost lagărul și a pătrunde mai plin în cunoașterea lui, vă rog să-mi îngăduiți a vă desemna la început evenimente uitate de unii, vii încă pentru alții. De aici veți desprinde și unele semnificații străine multora. Veți înțelege adâncimea prigoanei, marele ei sens moral pe care i l-au dat Căpitanul și Legiunea.

Foarte mulți dintre acei care au asistat ca spectatori pe marginile tragediei legionare, au avut impresia că lagărele și pușcăriile din cursul anilor 1938–1939, prelungite până după sărbătorile Paștelor lui 1940, au fost numai instrumente de tortură și de extirpare în mâinile lui Armand Călinescu și ale complicilor săi. În realitate lagărele și temnițele legionare, au fost acceptări, au fost primiri voluntare de osândă. Lagărele au fost acceptate, consimțite. Adică a vrut Căpitanul, ca legionarii să treacă în drumul lor spre biruintă prin acest mărăciniș amar, prin aceste prigoniri însângerate, iar legionarii înțelegându-i gândul și simțindu-i ordinul pe care nu-l rosti-se cu buze omenești, au acceptat fără nici o șoaptă de împotrivire osânda, știută de mai înainte și integral consimțită de către Căpitan.

Da, încă din Februarie 1938, Căpitanul știa ce va veni și alesese martiriul. Avea puțința să părăsească Țara, să se salveze, să înlăture prigoana și să refuze osânda adevărată.

Toți care eram în jurul lui în acea vreme, știam acest lucru, dar Căpitanul n'a vrut să plece, a ales Crucea, a respins punțile subțiri peste prăpastie și a pornit de-a-curmezișul ei. A disprețuit drumul ocolit al biruinței comode, a vrut pentru el și camarazii lui, mucenicia. În profunda împăcare de cuget, a acceptat răstignirea pe care ar fi putut să o evite. Fiindcă știa că numai răstignirile dau învieri. A cules spinii, a întins mâinile adunând rănila, primind cuele.

\*

La sfârșitul lui Martie 1938, presa slugarnică în slujba lui Armand Călinescu, pregătea terenul. În editoriale speciale, culese în zețării cu litere groase, gazetarii faimoși cereau stârpirea »anarhiei legionare« și internarea lor în depărtările sterpe ale Insulei Șerpilor. Ziarele concureau în propuneri savante. Fiecare sângerând o rană tainică a unei tendințiuni



politice, fiecare inventând o satanică inventivitate în surghiunul distructiv pe care îl propovăduiau acolo în pustiu, pe pietrele arse, sub vântul de foc al morții.

Ne dam seama ce ni se pregătește. Căpitanul o știa însă mai bine decât noi. Disolvase partidul *Totul pentru Țară*, compartimentul politic al Mișcării Legionare și ne dase ordin de mare liniște și așteptare. Cu brațele larg deschise, se așezase dealungul Crucii, alegând jertfa ca singura călăuză spre biruința totală.

La 14 Aprilie 1938, l-am văzut pentru ultima oară la Casa Verde.

Fără cuvinte, i-am cerut numai din ochi, un răspuns la întrebarea care ne ardea pe suflet. Ne-a privit adânc și senin. Era în ochii lui laolaltă resemnare, vis și conștiință a unei mari fericiri viitoare.

Un zâmbet ușor abia îi lumina obrazul . . . Acesta îi fusese răspunsul, căci privirea spunea: *»Acceptă totul, acesta este drumul ...«*

Era consimțirea, profund înșurubată în spirit, a crucificării totale, și era totodată viziunea senină a învierii supreme a Neamului.

În noaptea de 16 – 17 Aprilie s’au operat arestările.

Din primul moment Căpitanul a fost separat de ceilalți legionari. Pe el, l-au dus spre infama judecată și nemai pomenită tortură pe lespezile umede ale Jilavei, pe noi ceilalți în lagărele de sârmă ghimpată ale Țării.

Izolându-l pe Căpitan, tehnica celor ce voiau să ne distrugă, ne-a fragmentat în trei lagăre. Unul la Mânăstirea Tismana, pentru legionarii din București. Altul la Mânăstirea Bistrița din județul Vâlcea, unde fuseseră aduși camarazii din Ardeal, Muntenia și Moldova-de-Jos, dar care n’a ființat decât trei zile, fiind transferat la Miercurea-Ciuc. Al treilea lagăr, creat pentru legionarii moldoveni, bucovineni și basarabeni,

era la Mânăstirea Dragomirna, lângă Suceava. Impărțirea legionarilor în aceste trei lagăre n’a fost decât provizorie, căci după o lună de zile la 14 Mai 1938, lagărele s’au contopit într’unul singur la Miercurea Ciucului. Unificarea lagărelor a pornit din hotărârea lui Armand Călinescu de a concentra toate căpeteniile legionare într’un unic »domiciliu obligatoriu« în vederea selecționării. Selecționarea nu era altceva decât împărțirea legionarilor în mai multe loturi, care urmau să plece succesiv în fața tribunalului militar pentru condamnări dozate »pe categorii«.

Planul condamnărilor pe loturi nu s’a realizat însă în întregime. A fost întocmit numai un prim lot de deținuți în frunte cu dl inginer Clime, expediat la București și judecat. La loturile următoare s’a renunțat în urma evadării din tren a lui Alexandru Cantacuzino și a lui Vasile Cristescu, evadare întâmplată în timpul transportului primului lot de camarazi de la Ciuc la Jilava.

## Tismana

Să-mi fie îngăduit să mă întorc cu gândurile la detențiunea din lagărul tisman, unde după cum am spus au fost duși în preajma sărbătorilor Paștelui, legionarii bucureșteni, printre care mă aflu și eu.

Mânăstirea era rece și gravă. Avea asprimea unei cetăți de odineoară și o atmosferă de elegie reținută, încleștată. Sus pe stânca unde era zidită, se rezima de un cer de leșie și osândă. Vremea era ploioasă, potrivnică. Nu știu dacă ne-am bucurat de câteva luminișuri solare, în cele patru săptămâni petrecute acolo.

Inchiși în camerele jilave ale Mânăstirii, lăsându-ni-se numai o mohorâtă curte interioară, cu toate zările astupate de



zidurile severe ce izbucneau spre cer, detențiunea se înăsprea virtuos calculată pe fiecare zi. Indesirea posturilor de pază jandarmerești, restricție alimentară, suspendarea bruscă a corespondenței cu familia, refuzul asistenței medicale și altele, ne conturau din a doua săptămână a internării, regimul la care urma să fim supuși.

Se aflau aici în lagărul de la Tismana: inginer Gheorghe Clime, ridicat grav bolnav din sanatoriu de la București, Alexandru Cantacuzino, Niculae Totu, Traian Cotigă, Bănică Dobre, Mihail Polihroniade, inginer Eugen Ionică, inginer Aurel Serafim, prof. Sima Simulescu, prof. Vasile Cristescu, Gheorghe Apostolescu, părintele Duminică Ionescu, avocat Alexandru Cristian Tell, Dr. Paul Craja, macedonenii Mircea Goga și Supilla, toți căzuți în sfânta luptă legionară mai târziu fie în temnița de la Râmnicu Sărat, fie în lagărul de la Vaslui, fie într-o cameră de la mansardă, plin de sânge și ciuruit de gloanțe, așa cum a căzut Vasile Cristescu. Dintre cei rămași în viață, care au putut să vadă cu ochii lor lumina mântuirii legionare, se găseau la Tismana, dl prof. Ion Zelea Codreanu, dl ing. Virgil Ionescu, Șerban Milcoveanu, prof. univ. Radu Meitani, prof. Paul Gălășeanu, Ion Mânzatu, colonel Ștefan Zăvoianu, avocat Vergatti, Petre Bolintineanu, pictor Alexandru Bassarab, avocat Runcanu, Ion Dobre, gazetarul Ion Diaconescu, preoții Georgescu-Edineți și Mihăilescu Gorgani și încă mulți alți camarazi.

Săptămâna patimilor și zilele de Paște, au avut pentru noi o miresmă amară de mătrăgună, un gust sălbatec de poamă veninoasă.

Boala d-lui inginer Clime se agrava zi de zi și vestea strecurată în lagăr a primei condamnări de șase luni în procesul deschis Căpitanului de Nicolae Iorga, au fost burghiuri de foc răsucite în inimile tuturor camarazilor. Inginerul Gheorghe

Clime zăcea sub pătura vânăată, în patul cazon de fier, fără a putea să facă o singură mișcare din cauza unor atroce dureri renale.

Camera de suferință și tristețe era o încăpere tristă, strâmtă și întunecoasă unde alături de patul d-lui Inginer se mai găseau și paturile camarazilor preot Duminică Ionescu, prof. Paul Gălășeanu, Dr. Șerban Milcoveanu și al celui ce vă vorbește acum.

Dl Clime cum i se spune și astăzi de către noi acelui admirabil răspânditor de dragoste legionară și înțelegere umană, primea groasnicul chin al boalei care îi sfâșia rinichii, cu o heruvică împăcare, cu o stăpânire de sine care uimea. Înălțat deasupra suferinții sale, el era numai un mare cântec de iubire camaraderească, o harfă care despletea duiosie și luminează în cuvinte și în gesturi.

Sub sprâncenele stufoase, sbârlite haiducește, pâlpâia bunătatea și suprema-înțelegere. Viteazul de pe câmpiile Spaniei, cel care înfruntase cu aceeași uriașă seninătate alături de Moța și de Marin, aprigile suferințe ale războiului armoniza într'un sunet rotund, unduitor și darnic, eroismul cu tandrețea, dârzenia și linia unei desăvârșite frumuseți sufletești, freamătul stejarului în limpezimea luceferilor autumnali, sborul despicător al pajurii carpatine, cu beteala melodiosă a apelor de șes. Inginerul Gheorghe Clime a fost nu numai întruchiparea virtuților legionare, ci în același timp unul din rarele piscuri omenești cu altitudine de dragoste și comprehensiune de viață.

Detențiunea de la Tismana, s'a aflat permanent sub dominația lui sufletească. Serile, târziu sub tremurarea sfiosă a unei mizere lămpi de gaz, camaradul Ion Mânzatu, îi cânta d-lui inginer Clime la rugămintea sa, romanțe de dor și amintire. Cântecul îi fâlfâia luminile tandre și triste și ne curgea pe mâini și pe obraji ca o șuviță de aur cald.



Ochii Inginerului pâlpâiau ciudat, fruntea lui lumină dintre perne. În Vinerea Mare, înainte de Paște, s'a furișat în lagăr știrea condamnării Căpitanului la șase luni închisoare. Vestea ne-a ars mai întâiu inimile cu pucioasă fierbinte. O respingeam. Vestea nu o puteam primi. Nu puteam admite o asemenea mișelie, atâta ticăloșie sub masca justiției. Ne-a liniștit tot dl Clime. Căpitanul voise aceasta. El alesese de bună voie răstignirea. Era linia legionară. Nu numai acceptată, dar și hotărâtă de el. Paștele a trecut cenușiu. Vești nu mai puteau sosi de afară, corespondența ni se interzisese. În epoca aceea camaradul Mânzatu și cu mine am lucrat **Imnul Biruinții Legionare**, el muzica iar eu cuvintele\*:

Venim cântând din închisori,  
Biruitori,  
Biruitori.

Duhul martirilor eroi  
Stă peste noi.  
Din suferințe și din spini  
Se aprind lumini.

Din rănile noastre  
Cresc glorii de legionari  
Și 'n ceruri albastre,  
S'aprend ca niște flăcări mari.  
Din bezna cumplită,  
Din ocna 'n care a suferit,  
Spre altă ursită  
Se 'nalță Neamul desrobit . . .

Organele jandarmerești ale lagărului ne refuzau asistența medicală.

\* Mică eroare de dată și loc: Cântecul a fost compus în luna August în lagărul Miercurea-Ciucului (Nota editorului).

Indelunga suferință a d-lui Clime n'a fost vegheată în tot acest timp, decât de camarazii medici Paul Craja, Milcoveanu și Valer Neagoe aflați cu noi în lagăr, dar care nu aveau nici medicamentele nici aparatele medicale necesare.

La rândul meu, bolnav de congestie pulmonară și totodată într'o groaznică criză apendiculară, am fost evacuat ca o imensă favoare făcută scriitorului, pentru trei zile la spitalul din Târgul-Jiu.

Aruncat într'o cameră izolată, sub supravegherea de fiecare clipă a carabinelor a doi plutonieri de jandarmi, așezați în neclintire pe scaunele din fața patului meu, nu am primit în acest interval o singură intervenție medicală, un singur medicament.

În cea de-a treia zi, am cerut răcnind, să fiu dus înapoi în lagăr, ceea ce s'a admis în grabă.

La 7 Maiu ni s'a permis să ne viziteze familiile, ca o excepțională îngăduință, comunicându-se că aceasta va fi singura vizită primită în tot cursul detențiunii noastre.

Sub aspra veghe jandarmerească, au venit părinții unora, sau soțiile altora, percheziționați și scotociți prin toate buzunarele.

Întrevederea n'a durat decât un sfert de ceas, în prezența rigidă și autoritară a plutonierilor și a maiorului de jandarmi. Scene sfâșietoare s'au petrecut. Lacrimile mamelor și soțiilor, tânga scâncită a copiilor, tremurau sub zâmbetul liniștit, de resemnare, al camarazilor care și-au înnăbușit în ei emoția și drama.

La despărțire, ruperea de cei dragi – smulgerea de viață – a fost pentru legionari un greu examen. L-au trecut însă uluitor de frumos. Mimeni n'a abdicat din demnitatea legionară, nimeni nu a articulat un singur cuvânt de jale, nimeni nu a lăsat să-i mustească un strop de lacrimă de sub pleoapă. Toți camarazii arătau numai o imensă încredere în viitor, o credință



de granit în victoria supremă. O surdină de argint cădea pe durerea lor lăuntrică, ca o nobilă biruință a legionarului strălucea asupra omului.

Alexandru Christian Tell își adora mama. Nici o tremurare a genei însă, nici o umbră fluturată pe obraz . . . I-a șoptit doar cuvinte de îmbărbătare, de mândrie înaltă, de sfidare a primejdiei.

Peste câteva zile, ne-au pornit între baionete, de la Mănăstirea Tismanei. Lagărele se contopeau într'unul singur, cel mai aspru, cel mai rafinat conceput ca tehnică de detențiune, lagărul de la Miercurea Ciucului.

Acest lagăr, trebuia după concepțiunea celor ce ni-l pregătiseră, să ne îngenuncheze total în definitivă înfrângere, sau să ne macine până la spulberarea fizică, până la lichidarea vieților noastre, sau să constituie centrul de alimentare, pe alături, a proceselor ce se pregăteau în afară. În cele aproape șapte luni petrecute la Ciuc, n'am fost cu toții decât cobăii experiențelor sadice ale lui Armand Călinescu. Nu-i reușea o metodă, aborda o altă și mai draconică și mai îmbibată de satanism. Zidul rețelelor ghimpate, din jurul lagărului, ajunsese cu vremea la opt metri adâncime. Atitudinea păzitorilor, a »temnicerilor« – cum îi numea dl prof. Codreanu –, devenea din ce în ce mai agresivă, mai provocatoare. Interzicerii vizitei familiilor, i-au urmat rând pe rând, prohibirea alimentelor sau medicamentelor trimise sau cumpărate din afară, suspendarea riguroasă a corespondențelor, oprirea tutunului, micșorarea treptată a rației zilnice, reducerea petrolului lampant pentru iluminatul dormitoarelor, refuzul ajutorului medical și altele.

Reduși la mâncarea searbădă de cazan, ne-având dreptul să primească o singură scrisoare și să-și procure o singură carte sau un ziar, cetitul era cu desăvârșire interzis, legionarii au suportat în pretinsul »domiciliu obligatoriu«, un regim

mult mai sever decât acela al muncii silnice pe viață. Într'adevăr, detențiunea muncii silnice pe viață, prevede în regulamentele ei, dreptul condamnatului la o vizită și la o scrisoare pe lună, posibilitatea de a i se aduce din când în când hrana și medicamente de către familie, și îngăduința de a i se da tutun și chiar cărți, după conduita lui.

Regimul lagărului de la Miercurea Ciuc, din vara și toamna anului 1938, excludea toate aceste elementare drepturi umane și rezuma totul la o nemai pomenită detențiune.

În schimb se înțeșeau în lagăr sancțiunile împotriva camarazilor, pentru fiecare cântec cântat de dorul Căpitanului, pentru fiecare inofensivă șezătoare ținută între camarazi, pentru fiecare conferință științifică făcută de prof. Nae Ionescu, sau pentru nevinovate distracții în dormitor, seara, cu o glumă strecurată de Ion Mânzatu, ori de Ion Dobre, sau cu o romanță șoptită de Dorin Hasnaș ori de Barbu Slușanschi . . . Se înțeșeau în același timp, »apelurile« și »controlul« pe dormitoare și spionajul jandarmilor în interiorul lagărului.

La venirea noastră a »Tismănenilor« la Ciuc, lagărul era aproape plin. Un alt grup de »bucureșteni« fusese adus aici, în vreme ce noi ne găseam încă la Tismana și sporit cu camarazii ardeleni, cu legionarii din Muntenia și Moldova-de-Jos, evacuați de la Mănăstirea Bistrița unde stătuseră numai trei zile. Odată cu noi, a sosit la Ciuc și grupul camarazilor bucovineni și basarabeni, deținuți până atunci în lagărul de la Dragomirna.

Printre »Bucureștenii« găsiți de noi la Ciuc, erau Gheorghe Furdui, Virgil Rădulescu, ing. Voicu Popescu, Victor Puiu Gârcineanu . . .

Ardelenii erau reprezentați prin bădia Corneliu Georgescu, căpitan Emil Șiancu, Victor Silaghi, Traian Trifan, Gherasim Pârva . . .

În fruntea Moldovenilor, a Bucoveninilor și a Basarabe-



nilor care își făcuseră primul stagiul la Dragomirna, se aflau bădia Ilie Gârneață, Vasile Iasinschi, prof. Barbu Slușanschi, Mille Lefter, Sergiu Florescu, prof. univ. Dimitrie Găzdaru, George Macrin, prof. Constantin Zoppa.

La parterul clădirii lagărului – o veche școală ungurească de agricultură –, într'un dormitor mai mic, am găsit instalații cu tot »confortul« de lagăr, adică paturi cazoane, paturi cenușii, lămpi de gaz, mesuțe de lemn rudimentar lucrate, pe camarazii: avocat Aurel Ibrăileanu din Galați, Dorin Hasnaș din București, preot Vasilian din Tulcea, avocat Victor Bărbulescu din Râmnicu Vâlcea și prof. Stan Șerban din Galați.

Alături de acest dormitor care purta numărul trei, ne-am așezat noi, câțiva »Tismăneni« dintre care cei mai buni, au căzut mai târziu, pe câmpul de onoare legionar. Prin ei *dormitorul 4* de la Ciuc, a căpătat o stemă înaltă și a rămas faimos în povestea amară și tragică a detențiunii din 1938. Eram acolo, pat lângă pat, zece camarazi: Alexandru Christian Tell, Mihail Polihroniade, Virgil Ionescu, Petre Bolintineanu, eu, Nicolae Totu, Traian Cotigă, Radu Budișteanu, Ion Diaconescu și Nicolae Runcanu. Patru dintre aceștia, au primit pe tâmpile aureola de martiri și au trecut cu pași de flăcări și de azur, în legendă.

În vecinătate, tot la parter în *dormitorul 7*, se adunaseră în bună și veselă camaraderie, Alexandru Cantacuzino, Vasile Cristescu, Șerban Milcoveanu, Nellu Mânzatu, Radu Meitani, Sandu Vergatti, Gheorghe Istrate – șeful Frăților de Cruce –, Alexandru Bassarab, Mihail Livădaru și Ion Dobre.

În *dormitorul 6* stăteau Comandanții Bunei Vestiri.

În serile adânci și tămâioase de început de Iunie, cu lună multă vărsată ca din ciuturi de argint, peste rețelele și posturile fixe ale lagărului, *dormitorul 4* ținea șezători literare și muzicale, la care erau invitați Comandanții Bunei Vestiri și camarazii din *dormitorul 7* și 2. Nellu Mânzatu ne cânta

românțele lui, cu un meșteșug pe care numai el îl cunoștea. Dorin Hasnaș și Barbu Slușanschi, ne învăluiau în melancolia mediteraniană a unor *canzoni* napolitane, Mișu Polihroniade și Alexandru Tell, stimulau coruri de române vechi românești și străine, iar eu recitam versuri scrise în lagăr.

A doua zi ne pomeneam, ca sancțiuni, fie cu noi restricții alimentare, fie cu cine știe ce ingenioase și proaspete măsuri luate împotriva internaților.

Tismana trăise sub lumina caldă a sufletului d-lui Clime. Ciucul trăia acum sub eroismul lui Alexandru Cantacuzino, Bănică Dobre și Vasile Cristescu, sub blăjînatatea de Christ a bădiei Ilie Gârneață și sub verva *dormitorului 4* stimulată de Mihail Polihroniade, Alexandru Tell și Neculai Totu.

În dormitorul nostru, scânteia logica admirabilă, profunda cunoaștere politică și strălucitoarea dialectică legionară a lui Polihroniade, exploda glasul moldovenesc și voioșia robustă a lui Neculai Totu; unduia dragostea legionară a lui Traian Cotigă alături de sobrietatea gândirii lui de adâncă omenie; impresiona calmul desăvârșit a lui Alexandru Tell; se reliefa spiritul echilibrat și înțelepciunea inginerului Virgil Ionescu și ne cuprindeau pe toți, robustețtea vervei și generozitatea lui Petrică Bolintineanu.

Un oaspe care ne vizita des, simțindu-se foarte bine la noi, Bănică Dobre, acel minunat uriaș cu suflet de copil, eroul bărbos rănit în tranșeele Spaniei, admirabilul camarad cu ochi calzi și umezi de ciută, tulburător amestec de crâncenă vitejie și splendidă naivitate, oricând gata să se lupte cu un batalion de jandarmi și pururea îndrăgostit de genele unei fete, iubită în taină și rămasă departe, în Bucureștii unei alte vieți.

La 19 Iunie 1938, »lotul« d-lui inginer Clime, a pornit sub baionete, spre Jilava și spre condamnarea la șapte ani închisoare. Din acest lot făceau parte pe lângă alți camarazi, Bănică Dobre, Neculai Totu, Alex. Cantacuzino, Vasile Cristescu,



Mihail Polihroniade, Traian Cotigă, Alexandru Christian Tell, Dr. Paul Craja, ing. Aurel Serafim, Eugen Ionica, Gh. Apostolescu, Sima Simulescu, ing. Virgil Ionescu, Șerban Milcoveanu, Gheorghe Furdui și Gheorghe Istrate.

În *dormitorul 4*, despărțirea de dragii camarazi, trimiși spre o judecată mârșavă și spre celulele de mucenici și moarte ale temniței din Râmnicu Sărat, a fost una din cele mai sguuitoare drame. Cei care plecau, păstrau cu toții o mare liniște, o largă seninătate în priviri.

Acceptau împăcați răstignirea. Noi, cei care rămâneam, eram în schimb neliniștiți, profund agitați, călăuziți de pre-simțiri întunecoase. Măinile s'au încleștat într'un rămas bun camaraderesc, îmbrățișările frățești au topit sufletele laolaltă și au făcut tâmpile să svâcnească într'o singură bătae, Totu și Polihroniade au cerut lui Nelu Mânzatu să le șoptească cu timbrul lui cald și grav, câtece de dor și de vis . . .

Au plecat în cântece și în salut legionar, sub privirile crunte ale temnicierilor ce-i așteptau după rețele. Peste cântecele și îmbrățișările noastre însă, aripa zimțuită a morții și duhul ei, ca un vânt ciudat și ferbinte.

Tot atunci am primit și vestea copleșitoare, a condamnării Căpitanului la zece ani muncă silnică, pentru »trădare« și »anarhizare« a țării.

Numai după câteva zile, s'a răspândit în tot lagărul ca fulgerul, știrea evadării din tren, a camarazilor Vasile Cristescu și Alexandru Cantacuzino.

O mare satisfacție se citea pe figurile tuturor legionarilor. Detențiunea s'a înăspriț înă și mai mult.

O nouă tehnică intervenea acum: izolarea de viață, de lume încetase cu vremea, de-a mai fi o suferință vie permanentă. Aveam cu toții sentimentul că locuim un ostrov, un fragment de pământ limitat, salvat ca prin minune dintr'un cataclism mondial, unde toată cealaltă viață pierise. Dincolo

de noi și de prezența permanentă a spiritului Căpitanului în mijlocul nostru, nu mai exista așadar, nimic. Ne rupsesem de toate darurile, de toate chemările vieții și a familiilor noastre. Locuiam mica noastră insulă legionară, mica noastră planetă, dincolo de care începeau numai bezna și abisul.

Dorul și dragostea de lume amurgiseră în noi. Simțăminte acestea se anulau, se disolvau cu încetul. Peste ele, izbucnea năvalnică, solară, camaraderia. Camaraderia, înălțată la gradul de unica valoare morală, de ținta supremă a realizării noastre sufletești . . .

În Mai 1938 și în Iunie din acelaș an, dorul de viață ardea încă în inimi, pentru ca la începutul toamnei, schimbarea de tonalitate sufletească să se petreacă, lăsând loc sunetului major al sentimentului de camaraderie.

Pentru epoca în care vibram de toate dorurile lumii, romanța *Vânt de seară*, cu muzica lui Ion Mânzatu și cuvintele mele, este reprezentativă:

### Cântecul Căpitanului

În țara cu mănoase lanuri  
Restriști căzură și blestem.  
Plâng triste pasările 'n ramuri  
Codrii se frâng și ape gem,  
Că 'n temnița cu ziduri grele,  
Stă Căpitanul ferecat;  
În ocna lui, printre zăbrele,  
Nici cer nici stele nu străbat.

*Refren:* Căpitane, Căpitane,  
Neamul plânge cu amar;  
Căpitane, Căpitane,  
Țara mi te chiamă iar.



Au tras la ușă, drugi, zăvoare  
In beci de piatră sub pământ  
Cuțit e gerul, lanțul doare  
Și pare temnița mormânt.  
Stă în nedreaptă, grea osândă,  
Drag Căpitan de legionari.  
Vin temnicerii răi la pândă,  
Și-l chinuesc ca pe tâlhari.

*Refren*

Dar dece-mi zace 'n suferință  
Și 'n ger viteazul Căpitan?  
E pentru sfânta lui credință  
Și pentru sfântul lui alean.  
L-au asvârlit în închisoare  
Ca să mi-l frângă chinul greu;  
C'a vrut din neam să facă soare,  
Din țară, verde curcubeu.

*Refren*

Ard ochii lui în bezna rece  
Ca doi luceferi mari, verzui;  
Prin gândul lui un viscol trece  
Ca Oltul fierbe gândul lui . . .  
Spărgând robii și închisoare,  
Peste furtunile de-acum,  
Sub pas de fulger și vâlvoare  
Să calci năpârcile din drum.

*Refren*

Ascultă plânsul, Căpitane,  
Te chiamă dragii legionari.

Din pumnul greu tu fă ciocane  
Și sfarmă zidurile tari:  
Cătușa sparge-o, lanțul frânge  
Și mergi pe veac biruitor . . .

*Refren*

In toamnă, eram cu toții arhitectonizați în noua noastră ordine sufletească, din care se elimina cântecul de sirenă marină a vieții.

Furioși, derutați de calmul desăvârșit, uluiți de linia morală pe care se așezaseră »deținuții«, exasperați de liniștea solemnă cu care profesorul Nae Ionescu își ținea lecțiile universitare în fața noastră, transformând lagărul în elita intelectuală și zidurile triste ale dormitorului sever, în academie.

Colaboratorii lui Armand Călinescu, au adoptat o altă metodă. Au început în doze zilnic sporite, să reinjecteze lagărului dorul de viață: câte o scrisoare primită de către un camarad, o vizită din familia »uitată« aproape, strecurată savant printre rețele, un petec de ziar, lăsat ca din greșeală pe masa din bucătărie, ridicarea pentru câteva zile a interzicerii tutunului, îngăduința de a primi, în rezumat: restabilirea ingenuosă, satanic chibzuită a contactului cu viața.

A fost atunci o teribilă luptă lăuntrică, în fiecare din noi. O sbatere profundă și însăngerată, din care a ieșit însă din nou învingătoare linia legionară. Nae Ionescu, domina lagărul, cu formidabila lui linie de gândire și de scrutare a evenimentelor, cu prestigiul cu care bolnav, suporta suferința, cu demnitatea și noblețea cu care întâmpina toate șicanele jandarmerești și toate rigorile cumplite ale lagărului.

In acel timp lagărul își înregistra mai departe, dramele lui fierbinți, clocotitoare, sub zăpada liniștii cu care erau totuși consimțite de legionari.

Astfel într-o dimineață, a venit în preajma sârmelor ghimpate, soția camaradului Herghelegiu, ținând de mână un copilăș înecat în lacrimi. O priveam încremeniți, în vreme ce jandarmii o goneau amenințând-o cu armele și împiedecau pe sârmanul tată să meargă să-și îmbrățișeze copilul. A sosit apoi vestea tragică a sinuciderii soției unui camarad care nemai putând îndura despărțirea de el, alesese moartea.

În lagăr, au reînceput să fie aduși camarazi din afară, arestați de curând. Printre aceștia erau: Mircea Eliade, Iordache Nicoară; cu ei se strecurau știrile despre masivele condamnări de legionari din toate părțile țării. Febra cuprindea lagărul, pentru câțva timp, dar calmul și încrederea biruiau din nou în suflete.



## PARTITURI MUZICALE



# IMNUL TINEREȚEI LEGIONARE

Cuvintele Radu Gyr

Imn-Marș

Muzica Ion Mânzatu

*Marciale*

Tenor  
I și II

Bas  
I și II

Sân-tă ti-ne-re - țe le-gio-na-ră cu piept că-lit de fier — și su-fle-

tul de crin lu-reș ne'n-fră-nat — de pri-mă-va-ră, Cu frun-tea ca un ie - zăr car-pa-

tial — Cu bra-țe-le su-im in soa-re Ca-ta-pe-tez-me pen-tru veac — Le zi-

dim din stânci — din foc, din ma-re, Și dârz le ten-cu-im — cu sân-ge Dac —

Garda Că-pi-ta-nul ne preschimbă'nșoimide fier! Ța-ra Că-pi-ta-nul și Ar-

han ghe-lul din

han-ghe-lul Ar-han-ghe-lul din cer.

han — ghe-lul din cer —



# CANTECUL EROILOR MOȚA - MARIN

Versuri Radu Gyr

Muzica Ion Mânzatu

*mf* Marciale

Tenor  
I și II

Bariton  
Bas

*mf* Sunt ru-guri și fla-cări E Spa-ni-a'n scrum Gloan-te-le cad in al-tar In

ne-gre-le șan-turi cu sân-ge și fum Plo-uă cu schi-je și jar Dar sub o-bu-ze

gloan-te și spu-ze Par le-gio-na-rii niș-te munți Ră-ni-tă'n za-re Cru-cea le-a-pa-re

*f* Refren

Și ce-ru-i măn-gă-e pe frunți Noap-tea'n tran-șeu le-gio-na-rii In

Și ce-ru-i măn-gă-e pe frunți Pe frun-te

ploa-ie își fac ru-gă-ciu-nea Min-tea lor tre-ce frun-ta-rii Și'n gând li se-a-prin-de Le-

giu-nea Și vād Că-pi-ta-nul și Ta-ra Cu slănu-i-Destin le-gio-nar Cer

Cer de pe cer

# LA LUPTĂ, MUNCITORI!

Versuri: RADU GYR

Muzica: ION MÂNZATU

*Gald majestuos*

Vocesa  
LII

1. În tru-dă ne-am ză-bă-luț și n-u-mi lin-ță, Ti-ra-nii păi-nea ne-au lu-

Vocesa  
(ad. lib.)

-at, des-tul ne-am în-cleș-tat în su-fe-rin-ță, cu Nea-mun' treg am sân-ge-

-rat! Din greu și as-pru vu-et de cio-ca-ne, în-co-voi-ați de

foa-me și ne-voi, din zgu-ră de fur-na-le și ca-za-ne

*f* REFREN *cu înflăcărare*

flă-mânzi ne ri-di-căm și goi! La lup-tă! mun-ci-tori! Ve-

-niți Le giu-nea ne a-du-nă! La lup-tă, mun-ci-tori! Ve-



- niți în crân-ce-na fur - tu - nă! la lup - tă mun-ci - tori! Zi -

dari de vea-curi vi - i - toa-re! cu frun-ți-le în soa - re ne'năl-

soa re, munci tori,

- țăm bi - ru - i - tori! - tori! **FINE**

I.

În trudă ne-am sbatut și'n umilință,  
Tiranii pâinea ne-au luat...  
Destul ne-am înclăștat în suferință,  
Cu Neamu'ntreg am sângerat!...  
Din greu și aspru vuet de ciocane,  
Încovoiați de foame și nevoi,  
Din sgură de furnale și cazane  
Flămânzi ne ridicăm și goi.

Refren

La luptă, muncitori!  
Veniți, Legiunea ne adună  
La luptă, muncitori!  
Veniți în crânoea turtună!  
La luptă, muncitori!  
Zidari de veacuri viitoare,  
Cu frunțile în soare  
Ne'nălțăm biruitori!

II.

Din fabrici, din uzine și din mină,  
Din toiul beznelor adânci,  
Am izbucnit, năpraznic, spre lumină  
Ca o năvală grea de stânci  
Călcăm cu pași de flăcări spre Dreptate!  
Pe drum de foc și cer izbăvitor!  
Un clopot sfânt în pieptul nostru bate,  
S'aprend pe umeri aurori..

III.

Pentru dreptatea noastră legionară  
Și pentru'ntregul Neam sărac,  
Din fulger vom clădi o nouă Țară  
Pe nicovale mari de veac!  
Ca viforul vom trece prin prigoane,  
Marin și Moța ne veghează'n cer...  
Din jertfe și din trăznit de ciocane  
Ne-om făuri Destin de fier!

## IMNUL ROMANILOR SECUIZAȚI

Versuri: Horațiu Comaniciu

Muzica: Ion Mânzatu

Te-amaș-tep - tat cu se - te Că - pi - ta - ne Să'n - vii în noi stră - bu - ne - le sim -

țiri, Căci ne-am pier - dut și lim - bă și cre - din - ță Sub bi-ciul crunt al fos-tei stă - pă -

niri. Căci ne-am pier - dut și lim - bă și cre - din - ță Sub bi-ciul crunt al fos-tei stă - pă niri. O,

Refren

vi - no la noi Că - pi - ta - ne, Ne sba - tem în tru - dă și-a - mar, Pier -

dut - am și lim - bă și le - ge, O, vi - no, re-naș-te-un al - tar!

Te-am așteptat cu sete Căpitane  
Să'nvii în noi străbunele simțiri,  
Căci ne-am pierdut și limbă și credință  
Sub biciul crunt al fostei stăpâniri.

Refren

O, vino la noi Căpitane,  
Ne sbatem în trudă și-amar,  
Pierdut-am și limbă și lege,  
O, vino, renaște-un-altar!

Din sufețele noastre chinuite,  
De mișelia-atâtor trădători,  
Tu singur azi ne spulberi disperarea  
Și-alini în noi tristeți de Nicadori.

Refren

De aceea îți trimitem jurământul,  
Că Te-om urma cu pas fanatizat,  
Pe drumu-Ți de Arhanghel al dreptății,  
Craiu nou pe cerul nostru îndurerat.

Refren

Prin Tine vom clădi o nouă țară  
Mai mândră decât stelele pe cer,  
Fă-ne un semn și vor cădea și munții,  
De-or sta în calea Gărzilor de Fier.

Refren

## IMNUL BIRUIŢEI

Versuri: Radu Gyr

Muzica: Ion Mânzatu

Bă-tuți de cri - vă - țul ne-bun, Duși în sur - ghiun Am sân - ge - rat.

Cu car - nea rup - tă în fă - ții Mu - ce - ni - cii Ne-au în - spi - rat.

Tea - ni - țe reci: Tis - ma - na și Ciuc Și Dra - go - mir - na lu - mini a - duc.

Se strâng și vi - fo - re și nori, Bi - ru - i - tori Căl - căm pe zori. Din

**Refren**

ră - ni - le noas - tre, Cresc glo - rii de le - gi - o - nari, Și'n

ce - ruri al - bas - tre S'a - prind ca niș - te flă - cări mari. Din

tem - niți și bez - ne, Din oc - năn ca - re - am su - fe - rit, Cu

a - ripi la glez - ne Se' nal - ță Nea - mul des - ro - bit.

## MARȘUL LEGIONARILOR VRANCENI

*Majestos*

Alex. S. Popescu

Ște - fan Vo - dă al Mol - do - vei Fost - a pe la noi prin munți Și - a gă - sit in co - drii

noș - trii Șoimi vi - teji răz - boi - nici mulți Tot a - șa tu Că - pi - ta - ne,

Ur - că pe - a - le Put - nei văi Și - ți vom da ba - ta - li - oa - ne De le - gi - o - nari flă -

căi De le - gi - o - nari flă - căi



## CÂNTECE LEGIONARE

## Imnul Tinereței Legionare

Sfântă tinerețe legionară,  
Cu piept călit de fier și sufletul de crin.  
Iureș ne 'nfrânat de primăvară  
Cu fruntea ca un iezăr carpatin,  
Cu brațele suim în soare  
Catapetezme pentru veac;  
Le zidim din stânci, din foc, din mare  
Și, dârz, le tencuim cu sânge dac ...

*Refren:* Garda, Căpitanul,  
Ne preschimbă 'n șoimi de fier.  
Țara, Căpitanul,  
Și Arhanghelul din cer.

Moartea, numai moartea legionară  
Ne este cea mai scumpă nuntă dintre nunți,  
Pentru sfânta cruce, pentru țară  
Infrângem codrii și supunem munți!  
Nu-i temniță să ne 'nspăimânte,  
Nici chin, nici viforul dușman;  
De cădem cu toți, isbiți în frunte,  
Ni-i dragă moartea pentru Căpitan!

*Refren*

Sfântă tinerețe legionară,  
Suim biserici, stăm viteji în închisori ...  
In prigoana orișicât de-amară  
Cântăm și ne gândim la Nicadori.  
Purtăm în crivăț și în soare  
Lumini pentru biruitori,  
*Pentru cei viteji zidim altare*  
*Și-avem doar gloanțe pentru trădători!*

*Refren*



## Cântecul eroilor Moța-Marin

Sunt ruguri și flăcări. E Spania 'n scrum.  
Gloanțele cad în altar.

În negrele șanțuri cu sânge și fum,  
Plouă cu schije și jar.

Dar sub obuze,  
Gloanțe și spuze,  
Par legionarii niște munți ...  
Rănită 'n zare,  
Crucea le-apare  
Și Ceru-i mângâie pe frunți.

Noaptea 'n tranșeu legionarii,  
În ploaie își fac rugăciunea ...  
Mintea lor trece fruntarii  
Și 'n gând li s'aprinde Legiunea,  
Și văd Căpitanul și Țara  
Cu sfântu-i destin legionar.

Obuzele tună, împrășcă oțel ...  
Tancuri pornesc ca din iad.  
Și Moța e 'n frunte, Marin lângă el,  
Roșii, granatele cad ...

Printre rețele,  
Mine, șrapnele,  
Schije plouă fier de sus.  
Loviți în frunte,  
Cu brațe frânte,  
Cad legionarii lui Isus.

Moța în șanț plin de sânge,  
Șoptește murind rugăciunea:  
– „Moartea la pieptu-i ne strânge  
Să crească mai mândră Legiunea.  
Să faci, Căpitane, o Țară,  
Ca soarele sfânt de pe cer!”

Dar jertfele sfinte ard pururi în noi.  
Jertfele ne-au mântuit,  
Și cresc din morminte martirii eroi,  
Neamul se 'nalță sfințit.

Legiunea 'ntreagă,  
Jurând se leagă,  
Ca să urmeze jertfa lor.  
Din legămint  
Și din morminte  
Va crește-un neam biruitor.

Scumpii eroi ne veghează  
Și duc spre lumină Legiunea.  
Toți vrem o moarte vitează,  
Ca ei ne șoptim rugăciunea:  
„Să faci, Căpitane, o Țară  
Ca soarele sfânt de pe cer! ...”

Azi sfintele oase le-am pus temelii  
Vajnice, Neamului Dac,  
Și ele înfruntă de-acum veșniciei,  
Stânci tencuite cu veac ...

Dar de-or să vie  
Vremi de urgie  
Pentru destinul legionar,  
Din oseminte  
Și din morminte  
Cei doi eroi vor crește iar!

Moța, Arhanghel și munte,  
Marin ca o flacără mare,  
Cu Căpitanul în frunte  
Ne-or duce în viscol de soare:  
„Să faci, Căpitane, o Țară  
Ca soarele sfânt de pe cer!”

## Imnul Muncitorilor

În trudă ne-am sbătut și 'n umilință,  
Tiranii pâinea ne-au luat ...  
Destul ne-am încleștat în suferință,  
Cu Neamu'ntreg am sângerat! ...  
Din greu și aspru vuet de ciocane,  
Incovoiați de foame și nevoi,  
Din sgură de furnale și cazane  
Flămânzi ne ridicăm și goi.

*Refren:* La luptă, muncitori!  
Veniți, Legiunea ne adună  
La luptă, muncitori!  
Veniți în crâncena furtună!  
La luptă, muncitori!  
Zidari de veacuri viitoare,  
Cu frunțile în soare  
Ne'nălțăm biruitori!

Din fabrici, din uzine și din mină,  
Din toiul beznelor adânci,  
Am izbucnit, năprasnic, spre lumină  
Ca o năvală grea de stânci  
Călcăm cu pași de flăcări spre Dreptate!  
Pe drum de foc și cer izbăvitor!  
Un clopot sfânt în pieptul nostru bate,  
S'aprind pe umeri aurori ...

Pentru dreptatea noastră legionară  
Și pentru 'ntregul Neam sărac,  
Din fulger vom clădi o nouă Țară  
Pe nicovale mari de veac!  
Ca viforul vom trece prin prigoane,  
Marin și Moța ne veghează cer ...  
Din jertfe și din trăsnet de ciocane  
Ne-om făuri Destin de fier!

## Răsbunare

O, neam al meu, bătut de viscol și cenușă,  
În lanțuri sub zăvoare ai gemut  
Și când ai vrut să frângi robie și cătușă  
Trădarea a venit și te-a vândut.  
Ce greu blestem și ce osândă  
Ți-a scris cu sânge 'nalta stea,  
Mișei și slugi s'au strâns cu toții ca să vândă  
Pe cei ce vrură mântuirea ta.

*Refren:*  
Pentru trădători, mișei și trădare,  
Azi vrem gloanțe – și vrem ștreang – Răsbunare!  
A 'nceput viforița cea mare – Răsbunare!

S'a 'nvolburat Mihai, ca un șivoi de munte,  
La Turda prin trădare a căzut  
Și Tudor când porni Fanarul să-l înfrunte,  
Trădarea a venit și l-a vândut.  
Se frânse Horia pe roată,  
Pieri Ioan Vodă sfârtecat.  
Panduri și Moți creșteau din vifor și din piatră,  
Dar Iuda mișelește i-a trădat.

*Refren*

Noi legionari clădim din fier și vijelie  
Un suflet de aramă și oțel.  
Un Căpitan avem arzând de vitejie,  
Trădarea vru să-l piardă și pe El.  
Dar zece trăsnete 'n mânia  
L-au fulgerat pe trădător.  
Cutremură-te neam de-atâta vitejie,  
Cei zece ți-au clădit alt viitor



În gropi adânci se svârcolesc și n'au odihnă  
Vitejii ce-au pierit prin trădători.  
Cresc din morminte umbre albe de lumină,  
Ne cheamă să venim, răsbunători.  
Se crapă criptele și tună,  
Vitejii brațele ne întind.  
Vin legionari crescând ca o furtună  
Și frunțile de vifor se aprind.

*Refren*

Arhanghelul întinde paloșul de soare  
Și spulberă satana în scânteii;  
Sub spada lui Legiunea crește ca o floare,  
Străfulgerând trădare și mișei.  
Un alt destin ne luminează  
Cu aurore de năzuinți.  
De acum pe fruntea țării noastre scânteiază  
O stemă de aprinse biruinți.

## Imnul Românilor Secuizați

Te-am așteptat cu sete Căpitane  
Să 'nvii în noi străbunele simțiri,  
Căci ne-am pierdut și limbă și credință  
Sub biciul crunt al fostei stăpâniri.

*Refren:* O, vino la noi Căpitane,  
Ne sbatem în trudă și-amar,  
Pierdut-am și limbă și lege,  
O, vino, renaște-un-altar!

Din sufletele noastre chinuite,  
De mișelia-atâtor trădători,  
Tu singur azi ne spulberi disperarea  
Și-alini în noi tristeți de Nicadori.

*Refren*

De aceea Îți trimitem jurământul,  
Că Te-om urma cu pas fanatizat,  
Pe drumu-Ți de Arhanghel als dreptății,  
Craiu nou pe cerul nostru îndurerat.

*Refren*

Prin Tine vom clădi o nouă țară  
Mai mândră decât stelele pe cer,  
Fă-ne un semn și vor cădea și munții,  
De-or sta în calea Gărzilor de Fier.

*Refren*

## Imnul Biruinței

Bătuți de crivățul nebun,  
Duși în surghiun  
Am sângerat.  
Cu carnea ruptă în fășii  
Mucenicii  
Ne-au inspirat.  
Temnițe reci: Tismana și Ciuc  
Și Dragomirna lumini aduc.  
Se strâng și vifore și nori,  
Biruitori  
Călcăm pe zori.

*Refren:* Din rănilile noastre,  
Cresc glorii de legionari,  
Și'n ceruri albastre  
S'aprind ca niște flăcări mari.  
Din temniți și bezne,  
Din ocna'n care-a suferit,  
Cu aripi la glesne  
Se'nalță Neamul desrobit.

Venimi cântând din închisori,  
Invingători  
Prin aurori.  
In lanțuri trupul ne-a scrâșnit,  
Dar am zidit  
Alt răsărit.  
Am pătimit prigoane și chin,  
Pentru credința în alt destin,  
Iar astăzi făurim sub cer  
Un veac de fier,  
Un veac de fier  
*Refren*

Se svârcolesc toți cei mișei,  
Sub pașii grei  
De legionari.  
Dreptatea noastră triumfând,  
Străfulgerând,  
Pe umeri tari.  
Cu pieptul ars de grindini și vânt,  
Tu Căpitane, trădări ai frânt  
*Și mari destine românești,  
Impărătești,  
Tu îplinești.*  
*Refren*



## Ștefan Vodă

Ștefan Vodă al Moldovei  
Fost-a pe la noi prin munți,  
Și-a găsit în codrii noștri  
Șoimi viteji, rășboinici mulți.  
Tot așa Tu Căpitane,  
Urcă pe-ale Putnei văi  
Și-ți vom da batalioane  
De legionari flăcăi

} bis

Știm că Tu, de multă vreme,  
Aprig lupti, ca un erou,  
Să scapi țara care geme,  
Și să-i dai un suflet nou.  
Să ne scapi pe noi, tărani,  
Care suferim din greu,  
Căci tâlharii și jidanii  
Ne tot sug mereu, mereu.

} bis

Tudora Vrâncioaia este  
Numele ce-l purtăm noi,  
Căci străbuna din poveste  
Ne-a dat sânge de eroi.  
Acest sânge, pentru tine,  
Gata suntem să-l vărsăm,  
Căci marea clipă vine  
Țara să ne-o apărăm.

} bis

Tu, Codrene, ești nădejdea  
Ce ne-a dat-o Cel din cer,  
Tu ne spulberi desnădejdea,  
Tu și Garda Ta de Fier.  
Ia, cum știi, în mână, cnutul  
Și Românii nu mai pier,  
Căci vor sta mereu sub scutul  
Mândrei noastre Gârzi de Fier.

} bis

## POEZII LEGIONARE

## Din mulțimile oarbe

Din mulțimile oarbe unu s'alege ...  
gândul lui: rege ...  
vorba lui: lege ...  
vrerea-i: platoșe de neînfrânt ...  
pasul lui: cutremur de pământ ...

veacul, sub trăsnete, în sbatere grea,  
îi zice cum vrea,  
îl botează cum vrea ...

la masa de lucru adună:  
azurul văzduhului lângă furtună  
și lângă-o inimă mai bună ca o pâine: –  
cruzimi de tigru, auzuri de câine ...

noua lui limbă  
fața țării o schimbă:  
grâul crește mai plin din glia săracă,  
fetele se fac mai frumoase, să-i placă,  
flăcăii, pentru el,  
se'mbracă'n mușchi mai tari ca de-oțel ...  
pentru o rază din privirea-i, ruptă,  
oricine-i gata, pentru el, să cadă'n luptă ...  
bătrânii sătui de viață, ar vrea să mai trăiască  
să stee *drepti* la vorba lui împărătească ...

pușca, tunul, tancul, cu botul în tină  
i-se închină ...  
pacea-i mai pace, războiul – mai crunt ...  
pentru el sunt toate-așa cum sunt ...  
ochii lui cu mii de uitături de-odată  
străfulgeră și scoală în picioare țara toată ...

ARON COTRUȘ



### Corabia verde

Corabia se frământă și se răsuțește  
în lupta cu valurile ce-o isbesc tâlhărește  
și apele cresc ca din hău nădrăvane,  
Căpitane! Căpitane! Căpitane!

Invinsă pe-o clipă, sub valuri se pierde  
par'că deapururi, corabia verde  
năprasnic mușcată de uragane,  
Căpitane! Căpitane! Căpitane!

Prin potopul ce zălud o răstoarnă,  
s' aud prin văzduh ca o goarnă,  
peste-ale mării nesfârșite noiane,  
poruncile tale de proroc, Căpitane!

Și iată, de odată se 'nalță semeață ...  
iarăși, Crăiasă peste timp, peste ceață,  
peste-ale apelor titanice toane,  
corabia ta verde, o, Căpitane!

Zănatec aleargă prăpădul pe ape,  
tot mai aproape și mai aproape,  
dar duhul mai tare-i ca-ale mării prigoane,  
Căpitane! Căpitane! Căpitane!

Gata cu toții să murim în picioare,  
pe marea aceasta ce crâncen ne doare,  
spargem talazuri, înfrângem bulboane,  
cu gândul la tine, o, Căpitane!

Lupta e cântecul și biblia noastră,  
holde vor crește de samulastră  
din cremenea oarbă, din pietroase mormane  
și din sângele nostru, o, Căpitane!

Moartea însăși de-ar sălta pe punte,  
sărire-ar fulgeriș cine s'o 'nfrunte,  
printre mii și mii de uragane,  
Căpitane! Căpitane! Căpitane!

București, Mai 1939

ARON COTRUȘ

## Mormântul Căpitanului

De-aci 'nainte, Vremea se măsoară  
cu trudnicele tale oseminte,  
și Veacul care curge peste țară  
începe din cenușa ta fierbinte.

Mergi printre noi cu sfânta-ți moarte vie,  
ne tămâiezi cu marea ta tăcere ...  
Mormântul tău e numai Inviere,  
prin tine luminăm de Veșnicie.

Prin tine bem, setoși, din Mântuire  
Prin tine doar, ne-am curățit de sgură ...  
Isvor ne ești și cină și zidire  
Si patrafir și cuminecătură ...

Ești azima pe care 'n plâns o cere  
inima noastră pururea flămândă.  
Ești drumul nostru către zări de miere,  
ești perna pentru tâmpla fumegândă.

Ești ruga Țării pentru biruință,  
mistria noastră 'n aur ferecată.  
Dalta de foc infiptă în credință ...  
Mormântul tău e viața noastră toată.

Venim lângă țărâna ta iubită,  
și umbra ta, prin smirnă de balade,  
ne-atinge cu plutirea ei sfințită  
și ne preschimbă 'n torțe și în spade.

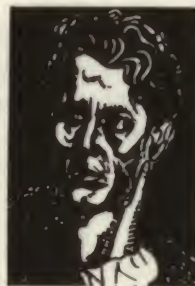
Cu duhul tău – mireasmă de grădină –  
ne miruim, sub zâmbet de icoane.  
Culegem din mormântul tău lumină  
și ne spălăm obraji de prigoane.

Luăm un pumn de lut din groapa sfântă  
și-l punem pe vechi răni din închisoare;  
și rănilor din noi tresar și cântă,  
se fac medalii și zâmbesc în soare ...

Dar de-or veni, cândva, cu pași ușarnici,  
la groapa ta, mișeii și viclenii,  
și se vor bate 'n piept cu pumni fățarnici,  
slăvind lumina sfintelor vedenii.

Mormântul tău, gemând, să se ridice  
și duhul tău, țâșnind din Veșnicie,  
într'un năprasnic fulger să despice  
pângăritoarea lor nemernicie!

RADU GYR





## BIBLIOGRAFIE

1) Partiturile muzicale precum și versurile cântecelor: *Sfântă Tinerețe Legionară; Cântecul eroilor Moța-Marin; La luptă muncitori; Imnul Românilor Secuizați, Imnul Biruinții și Ștefan Vodă al Moldovei* sunt extrase din: *Cântece legionare* [cu partituri muzicale], Colecția Europa, München<sup>2</sup> 1977 (reproducere în facsimil a primei ediții, apărută la București în 1937).

2) Cântecul *Răsbunare* este extras din: *Cântece legionare*, Serviciul Propagandei Scrise, "Bucovina" I. E. Torouțiu, București [1940].

3) Textul poeziilor *Din mulțimile oarbe și Corabia verde* sunt extrase din: ARON COTRUȘ, *Opere Complete*, Editura Dacia, Madrid 1976.

4) Poezia *Mormântul Căpitanului*, de RADU GYR, este extrasă din: *Corneliu Codreanu. Douăzeci de ani de la moarte*, Editura Carpații, Madrid 1958.

## Cuprinsul

Cuvânt înainte, de Ion Mării . . . . .	V
Metamorfoza, de Radu Budișteanu . . . . .	VIII
Cum am compus cântecele legionare, de Ion Mânzatu . . . . .	1
Suferință, jertfă și cântec, de Radu Gyr . . . . .	27
Cântece legionare . . . . .	59
Poezii legionare . . . . .	71
Bibliografie . . . . .	78
Cuprinsul . . . . .	79
Apendice . . . . .	81

## Indice al partiturilor muzicale

Imnul Tinereții Legionare . . . . .	51
Cântecul eroilor Moța-Marin . . . . .	52
La luptă, muncitori . . . . .	53
Imnul Românilor Secuizați . . . . .	55
Imnul Biruinței . . . . .	56
Marșul legionarilor Vrânceni . . . . .	57



Ion Mânzatu. Fotografie realizată la Buenos Aires în 1952 și publicată în albumul: *Nostalgie. Zece cântece de inimă albastră*, Ed. Cartea Pribegiei, cu ocazia împlinirii autorului a 25 de ani de activitate artistică.





Lupta legionarilor sub comanda lui Horia Sima, urmașul Căpitanului la Conducerea Legiunii, duce la prăbușirea dictaturii lui Carol II la 6 Sept. 1940; un eveniment sărbătorit la București în aceeași zi cu o mare manifestație. În rândul prim (al doilea din stânga): Radu Gyr, faimosul autor a celor mai frumoase marșuri și imnuri legionare.



Sub cerul albastru al Spaniei, într-o Duminică cu soare și drapele (13. Sept. 1970), se inaugurează la Majadahonda Monumentul eroilor Moța-Marin, căzuți în luptă pentru apărarea Europei creștine (13. Ian. 1937). Simbol de credință, sanctuar și loc de pelerinaj pentru legionarii Gărzii de Fier și pentru naționaliștii din toată lumea.



Corneliu Z. Codreanu, *Cărticica șefului de cuib*, Colecția Europa, München <sup>12</sup>1987, 144 pp.  
DM 15,-

„Această broșură este legea fundamentală a Legiunei, singura care angajează oficial organizația.”  
C.Z.C.

[...] Acest îndreptar de viață, organizare și doctrină legionară, cu pagini din care s'au născut, au luptat și au murit atâția legionari fanatizați, a fost prigonit și ars în rând cu trupurile martirilor noștri.

### LEGIONARI,

*Păstrați această carte și nu vă abateți dela ea.*

*E gândul și voința celui mai mare îndrumător al neamului nostru, pentru a realiza un om nou, o elită adevărată și o țară ca soarele sfânt de pe cer.*

*E flacăra din nemărginita dragoste a Căpitanului pentru noi.*

*E lege peste veacuri, pentru neamul românesc.*

*Salutul se păstrează neschimbat, pentru că voim să creștem în duhul Lui.*

*Până nu se va întuneca cerul românesc peste sufletele noastre, Căpitanul nu poate muri.*

*Il avem și trăește între noi.*

Trăiască Legiunea și Căpitanul!  
HORIA SIMA

Corneliu Codreanu

### CĂRTICICA ȘEFULUI DE CUIB

Colecția „EUROPA” München

Corneliu Z. Codreanu, *Circulări și Manifeste* (1927-1938), Colecția Europa, München <sup>5</sup>1981, 294 pp. legată în pânză, DM 40,-

Apariția acestei lucrări constituie o necesitate istorică și un omagiu constant celui care a schimbat fața României, dând o nouă îndrumare spirituală neamului și trăirii lui în istorie. *Omagiu constant* omului care, prin adâncă lui dragoste de Neam și Țară, prin fapta lui creatoare și prin acceptarea jertfei supreme, a deschis calea împlinirii și înălțării pentru viitoarele generații de Români. *Necesitate istorică*, deoarece cercetătorii timpurilor pe care le trăim vor fi nevoiți să țină seama de gândirea profundă a lui Corneliu Zelea Codreanu, concentrată atât în *Pentru Legionari* cât și în *Circulări și Manifeste*. Sintetic și vizionar, Căpitanul a isbutit să marcheze în varietatea temelor studiate o adevărată linie de program politic și-o neîntrecută structură de comportament uman. Originalitate, omenie, etică, spiritualitate, sunt aspecte ce se desprind și se impun. Conform ediției de la București din 1941, după un exemplar scăpat ca prin minune de furia rugului nimicitor al dușmanilor, acest volum înlocuște în oarecare măsură lipsa tomului II din *Pentru Legionari*, pe care Corneliu Codreanu n'a mai avut timp să-l compună. Dar gândurile, sbuciumul, amărăciunile și victoriile ce umplu paginile acestor *Circulări și Manifeste*, privind faza ultimă a vieții Căpitanului, apar ca un traseu a ceea ce ar fi constituit al 2-lea volum din opera sa. Deaceia, considerăm republicarea acestei lucrări ca o obligație morală și o îndatorire de conștiință.

Colecția EUROPA München

Corneliu Zelea Codreanu



### CIRCULARI SI MANIFESTE

Colecția „EUROPA” München



Corneliu Zelea Codreanu, *Pentru Legionari*, Editura „Totul pentru Țară”, Sibiu 1936, 482 pp., DM 40,–

Reproducem alăturat coperta ediției princeps, apărută sub îngrijirea prof. Nicolae Petrașcu, printr’o genială strategie a Căpitănelului care a derutat guvernul ce voia să pună mâna pe manuscris. – Un facsimil istoric al acestei ediții la care s’a adăugat o postfață: *Destinul scrierilor legionare*, semnată de Horia Sima, s’a publicat în Colecția „Omul Nou”, München <sup>5</sup>1968.

Din cartea *Pentru Legionari*: „[...] Eu vreau ca voi, soldați ai unor alte orizonturi românești, citind aceste amintiri să recunoașteți în ele propriul vostru trecut și să vă aduceți aminte de luptele voastre. Să re trăiți suferințele îndurate și loviturile primite pentru neam. Să vă umpleți inimele de foc și de hotărâre în lupta grea și dreaptă, în care v’ați înleștat și din care avem cu toții poruncă de a ieși: biruitori sau morți. La voi mă gândesc când scriu. La voi, acei care veți trebui să muriți, primind cu seninătatea strămoșilor Thraci, botezul morții. Si la voi, acei ce veți trebui să pășiți peste morți și mormintele lor, ducând în mâinile voastre steagurile triumfătoare ale Românilor. [...] O mare mulțumire îmi luminează acum conștiința: o Românie legionară și-a înfipt, ca un pom, rădăcinile în carnea inimii noastre. Ea crește din *dureri și din jertfă*, și ochii noștri plini de nesaț, o privesc înflorind; luminând zările și veacurile cu strălucirea și măreția ei. Această măreție răsplătește din belșug, nu numai micile noastre jertfe, dar orice chin omenesc, fie el, cât de îngrozitor.”



Ion I. Moța, *Cranii de Lemn*, Editura „Totul pentru Țară”, București <sup>3</sup>1937. – O nouă ediție în pregătire va apărea în Colecția Europa, München <sup>8</sup>1997, 256 pp., DM 35,–

„Pentru noi nu există înfrângere și desarmare, căci forța, ale cărei unelte vrem noi să fim, e etern invincibilă.”

Ion I. Moța

„[...] L-am văzut în atâtea rânduri [pe Moța], l-am întâlnit de atâtea ori și totuși puțin am stat de vorbă cu el. Îi simțeam pulsul trăirii, îi observam pe fața-i blândă și pură popasul înțelepciunii. Trecea printre oameni împrăștiind o căldură binefăcătoare și o modestie solemnă. Din vorba lui se desprindea doar calmul și liniștea, sinceritatea și hotărârea. La Jilava, în 1934, el ne-a condus – câte sute de legionari eram adunați acolo. Lumina ochilor lui – albastră ca cerul ce farmecă dorurile contemplative – ne atrăgea către el cu putere de vraje. Era la trup un om de-o frumsețe clasică și la suflet de-o armonie senină, ca strălucirea unei zile de vară. Părea coborât în mijlocul nostru, care suntem cuprinși de pasiuni și păcate de rând, dintr’o lume mai înaltă, mai bună și mai conștientă lume a spiritelor. L-am considerat un trimis al Cerului, între oameni cu puțină înțelegere pentru câte aveau să se întâmple. [...] Către sfârșitul anului 1922 face cunoștința lui Corneliu Zelea Codreanu, în care, mai târziu, recunoaște pe cel predestinat să ia conducerea tinerimii române în lupta pentru renașterea poporului român...” (Vasile Iasinschi, „Cuvânt Înainte” în: *Cranii de Lemn*, Colecția „Omul Nou”, [Salzburg] <sup>5</sup>1951).

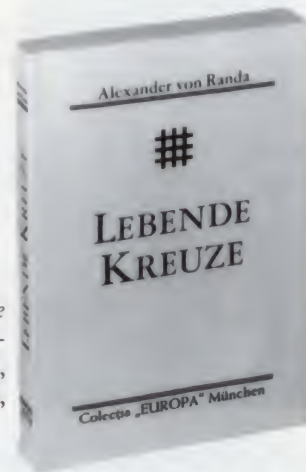




Codreanu, *Eiserne Garde*,  
Colecția Europa, München  
1987, 463 S., kartoniert, DM 30,-

Das Hauptwerk des Căpitan der Eisernen Garde ist nicht nur eine Aufzählung der Kämpfe, die die rumänische Jugend seit 1919 bis 1933 bestritten hat, sondern es ist vor allem davon erfüllt, die allgemeine Bedeutung darzustellen, wie eine Gruppe von Menschen von einem Anführer derart stark beseelt sein kann, daß sie trotz blutiger Verfolgungen und unzähliger Schwierigkeiten einen dermaßen erhöhten politischen Führungsstil auszudrücken vermag, der fähig ist, nach Überwindung des Plansolls und der menschlich begrenzten Wirkung der realisierenden Gruppe, eine wahre eigentlich vorbildliche *politische Ethik* entspringen zu lassen, das heißt eine Ethik – in ihrer normativen Wirkung – von überindividueller Vollendung.

Colecția EUROPA München



Alexander von Randa, *Lebende Kreuze*, Einführung und Nachwort von Prof. Dr. Günter Kahle, Colecția Europa, München 1979, kart. DM 24,-; Leinen DM 30,-

In diesem postum veröffentlichten Werk des österreichischen Historikers Alexander von Randa, eines der besten Kenner der Geschichte Rumäniens, faßt der Autor die wesentlichen Publikationen des rumänischen Volksführers Corneliu Z. Codreanu zusammen, dessen Leben und Ideen dem deutschen Leser – in dieser Form erstmalig – nahe gebracht werden. Neben Codreanus wichtigstem Werk, *Eiserne Garde*, tragen auch die *Lebende Kreuze* Alexander von Randas den Bekenntnischarakter des Idealisten, der auf der Grundlage nationaler historischer Entwicklung und Tradition in einer sich immer stärker dem Materialismus zuneigenden Welt nach neuen Wegen und Orientierungen sucht. – Die LEBENDE KREUZE kennzeichnen eine Marschordnung, welche den Willen einer ganzen Generation symbolisiert, die bereit ist, sich als einzige noch möglich scheinende Alternative gegen eine brutale, gewissenlose und korrupte Führung für die Rettung ihrer Nation zu opfern.

Colecția EUROPA München



Vasile Marin, *Crez de Generație*, Colecția Europa, München 1977. – Facsimil istoric al ediției 2<sup>a</sup> cu un adaos: O biografie de Mihail Polihroniade reproducă din *Cuvântul Studentesc*, 236 pp. DM 30,–

„Era o datorie de onoare care apăsa pe umerii generației noastre. Mi-am facut-o cu acelaș drag, ca și cum ar fi fost vorba de țara mea.“

(Din scrisoarea lui Vasile Marin către soția sa, la plecarea în Spania).

„Români:

Urmați cu sfințenie gândurile pe care ni le-a lăsat viteazul comandant legionar, mucenicul Vasile Marin. Toți tinerii din țara aceasta să știe că urmând calea credinței martirilor vor birui și vor învia cu neamul lor în contra tuturor asupritorilor, uneltirilor și loviturilor. Impărtășiți cu sfânta jertfă de sânge a lui Vasile Marin, să stăm drepti și gata de a ne da sângele nostru în fața asupritorilor care ni-l cer. Credința legionară va înflori mai mândră și mai biruitoare cu fiecare strop de sânge mai mult pe care-l vom da senin și cu sufletul plin de bucurie. Până când neamul biruitor prin Legiune va învia și va condamna pentru veșnicie pe toți călăii noștri. – Așa dar sângele martirilor împarte o lume în două: cei ce vor primi osânda și blestemul veșniciei, și cei ce mâine vor birui în slava și binecuvântarea neamului lor.“

Corneliu Z. Codreanu

[București] 20 Februarie 1937



Corneliu Codreanu, *Insemnări de la Jilava. Martiriul fondatorului Mișcării Legionare*, Colecția Europa, München 1994, 92 pp. DM 20,–

Corneliu Codreanu nu poate fi îndepărtat din preocupările noastre zilnice, venerându-l numai ca figură istorică, cum se întâmplă cu toți marii bărbați care au săvârșit fapte de seamă în viața unui Neam. Căpitanul nu e o realitate a trecutului; el își afirmă prezența constantă în acțiunile noastre. Cu Căpitanul întreținem un permanent dialog. El interpretează mai bine ca noi înșine vrerea Națiunii. În fond el conduce Mișcarea. El este energia care împropătează permanent energiile noastre slăbite de lupte, privațiuni, decepții și închisori. Căpitanul n'a murit și nici nu poate muri! Deși el nu mai e cu trupul între noi, nu e mai puțin viu între noi. E o chestiune pe care oamenii streini de universul nostru legionar nu o pricep. Căpitanul e viu în mijlocul nostru nu în sens speculativ și teoretic, nu pentru a întrebuința un anumit fel de a vorbi în raport cu cei dispăruți, nu ca imagine, simbol sau expresie, ci viu pe plan sufletesc în sens concret, viu ca forță spirituală care ne domină și ne copleșește, ne smulge din apatie și ne antrenează în luptă. – Căpitanul e steaua polară care călăuzește lumea noastră. El nu e omul care a trăit între anii 1899 și 1938 nu e un capitol închis de istorie, ci o realitate *hic et nunc* care își manifestă prezența activă în Legiune. [...] Cuvintele Căpitanului au inspirat tot atâta groază cași luptătorul viu, prin marea lor putere de convingere și propagare. Scrierile legionare sunt o dinamită spirituală, pentru că se conjugă permanent cu această miraculoasă prezență a Căpitanului în mijlocul Neamului nostru.

Colecția EUROPA München







„Spre inimele cele necurate care vin întru preacurata Casă a lui Dumnezeu, – fără milă întind sabia mea.“

(Cuvinte ce se află pe icoana Sf. Arhanghel Mihail din Biserica Incoronării de la Alba-Iulia)

## Listă de Cărți (Bücherliste)

### *În română*

Corneliu Zelea Codreanu, <i>Pentru Legionari</i> . . . . .	DM	40,—
Corneliu Zelea Codreanu, <i>Cântica Șefului de Cuib</i> . . . . .	DM	15,—
Corneliu Zelea Codreanu, <i>Circulări și Manifeste</i> . . . . .	DM	40,—
Corneliu Zelea Codreanu, <i>Insemnări de la Jilava</i> . . . . .	DM	20,—
Ion I. Moța, <i>Cranii de Lemn</i> . . . . .	DM	35,—
Ion I. Moța, <i>Correspondența cu Serviciul Mondial</i> . . . . .	DM	10,—
Ion I. Moța, <i>Testamentul lui Ion Moța</i> . . . . .	DM	6,—
Ion I. Moța, <i>Prezent!</i> . . . . .	DM	10,—
Vasile Marin, <i>Crez de Generație</i> . . . . .	DM	30,—
Ion Banea, <i>Opere Complete</i> . . . . .	DM	30,—
Alexandru Cantacuzino, <i>Opere Complete</i> . . . . .	DM	15,—
Nicolae Totu, <i>Insemnări de pe front</i> . . . . .	DM	18,—
Bănică Dobre, <i>Crucificații</i> . . . . .	DM	14,—
Pr. I. Dumitrescu-Borșa, <i>Cea mai mare jertfă legionară</i> . . . . .	DM	35,—
<i>Cultul de la Majadahonda și Monumentul Moța-Marin</i> . . . . .	DM	18,—
Ernest Bernea, <i>Tineretul și politica</i> . . . . .	DM	6,—
Ernest Bernea, <i>Stil legionar</i> . . . . .	DM	6,—
Mihail Polihroniade, <i>Tineretul și politica externă</i> . . . . .	DM	6,—
Gh. I. Ciorogaru, <i>Națiune și Armată</i> . . . . .	DM	10,—
Traian Herseni, <i>Mișcarea Legionară și Țărănimea</i> . . . . .	DM	6,50
Traian Herseni, <i>Mișcarea Legionară și Muncitorimea</i> . . . . .	DM	6,50
D. Banea, <i>Acuzat, martor, apărător în procesul vieții mele</i> . . . . .	DM	18,—
<i>Mișcarea Legionară, Adevărul în procesul Căpitanului</i> . . . . .	DM	20,—
Vasile Posteuță, <i>Desgroparea Căpitanului</i> . . . . .	DM	20,—
<i>Portretul Căpitanului, 5 exemplare</i> . . . . .	DM	1,80
<i>Disc long play, Cuvântul Căpitanului și coruri legionare</i> . . . . .	DM	20,—
<i>Casetă</i> . . . . .	DM	10,—
Op. Colectivă, <i>Cântece legionare, [cu partituri muzicale]</i> . . . . .	DM	7,50
Ion Mânzatu, <i>Cum am compus cântecele legionare</i> . . . . .	DM	25,—
Mihail Eminescu, <i>Scieri Politice și Literare</i> . . . . .	DM	18,—
Aron Cotruș, <i>Opere Complete</i> . . . . .	DM	45,—
Dr. N. C. Paulescu, <i>Spitalul, Coranul, Talmudul, Cahalul, Franc-Masoneria</i> . . . . .	DM	24,—
<i>Protocoloalele Înțelepților Sionului, traducere de Ion I. Moța</i> . . . . .	DM	35,—
Nae Ionescu, <i>Roza Vânturilor</i> . . . . .	DM	30,—
Nicolae Totu, <i>Căpitanul Andrei – roman istoric</i> . . . . .	DM	26,—



<i>Legiunea în imagini 1927 – 1977. Albușele T. Borobaru</i>	DM 200,—
Ana-Maria Marin, <i>Poveste de Dincolo</i> . . . . .	DM 16,50
Nello Manzatti, <i>Nostalgie. Zece cântece de inimă albastră</i>	DM 12,—
Traian Popescu, <i>Majestatea Sa Trădarea. Documente, Nr. 4</i>	DM 6,—
Mihail Sturdza, <i>România și Sfârșitul Europei</i> . . . . .	DM 40,—
General Platon Chirnoagă, <i>Istoria politică și militară a rășboiului României contra Rusiei sovietice</i> . . . . .	DM 40,—
General Platon Chirnoagă, <i>Istoria Daciei și continuitatea daco-romană</i> . . . . .	DM 38,—
Horia Sima, <i>Cazul Iorga-Madgearu</i> . . . . .	DM 20,—
Horia Sima, <i>Sfârșitul unei domnii sângeroase</i> . . . . .	DM 45,—
Horia Sima, <i>Era Libertății. Statul național-legionar, 2 vol.</i>	DM 70,—
Horia Sima, <i>Prizonieri ai Puterilor Axei</i> . . . . .	DM 45,—
Horia Sima, <i>Guvernul Național Român de la Viena</i> . . . . .	DM 35,—
Horia Sima, <i>Antologie legionară. Opera publicistică, 7 vol.</i>	DM 340,—
Gh. Buzatu, C. C., Cr. S., <i>Radiografia Dreptei românești</i> .	DM 35,—
Flor Strejnicu, <i>Mișcarea Legionară și Evreii</i> . . . . .	DM 28,—
Puiu Traian, <i>Inceputuri de viață legionară</i> . . . . .	DM 10,—
Nicolae Roșca, <i>Cronica unor violențe politice</i> . . . . .	DM 8,—
Virgil Mateiaș, <i>Anii de groază din România comunistă</i> .	DM 8,—
Faust Brădescu, <i>Conducere și disciplină</i> . . . . .	DM 15,—
F. Brădescu, <i>Corneliu Z. Codreanu. Erou neo-cosmogon</i> .	DM 16,—
Faust Brădescu, <i>Horia Sima. Un destin – O misiune</i> . . .	DM 25,—
Operă Colectivă, <i>Mărturii despre Legiune</i> . . . . .	DM 30,—
Operă Colectivă, <i>Mărturii despre Căpitan</i> . . . . .	DM 20,—
Op. Col., <i>Ion Moța și Vasile Marin, 25 ani de la moarte</i> .	DM 28,—
Operă Colectivă, <i>Corneliu Codreanu Prezent</i> . . . . .	DM 40,—
Claudio Mutti, <i>Mircea Eliade și Garda de Fier</i> . . . . .	DM 8,—
C. Mutti, <i>Penele Arhanghelului. Intelectualii rom. și GdF</i>	DM 18,—
D. Murărașu, <i>Naționalismul lui Eminescu</i> . . . . .	DM 45,—
A. C. Cuza, <i>Naționalitatea în artă</i> . . . . .	DM 15,—
Gh. Gh. Istrate, <i>Frăția de Cruce</i> . . . . .	DM 35,—
Demetrius Leontieș, <i>La răscrucea neamului</i> . . . . .	DM 15,—
Gheorghe Costea, <i>Cartea preotului Palaghiță. O analiză și un răspuns</i> . . . . .	DM 14,—
Nicu Iancu, <i>Sub steagul lui Codreanu</i> . . . . .	DM 28,—
Ion Roth Jelescu, <i>Și Cerul plângea</i> . . . . .	DM 38,—
E. Theodorescu, <i>Mișcarea Legionară și Germania lui Hitler</i>	DM 12,—
Marin Bărbulescu, <i>Centrul studențesc legionar Timișoara</i> .	DM 28,—
Octavian Voinea, <i>Masacrarea studențimii române. Pitești</i> .	DM 18,—

#### In germană

Codreanu, <i>Eiserne Garde</i> . . . . .	DM 30,—
Corneliu Zelea Codreanu, <i>Aufzeichnungen im Kerker</i> . .	DM 20,—
<i>Das Testament Ion Motzas</i> . . . . .	DM 8,—
Alexander von Randa, <i>Lebende Kreuze</i> , kart. 24,—; Ln. .	DM 30,—
Gerd Zikeli, C. Z. Codreanu. <i>Rumänien 1938 und 1988</i> .	DM 8,—
Karl Radl, <i>Die Blitzbefreiung Mussolinis</i> . . . . .	DM 49,80
Hans W. Neulen, <i>Eurofaschismus und der 2. Weltkrieg</i> .	DM 29,80
Hans Hertel, <i>Generation im Aufbruch</i> . . . . .	DM 45,—
Karl Dittrich, <i>Der große Verrat. Von Bukarest bis Wien</i> .	DM 35,—
<i>Vorderste Front</i> [Berichte über die Eiserne Garde, Nr. 1-7]	DM 7,—
Armin Heinen, <i>Die Legion »Erzengel Michael« in Rumänien. Soziale Bewegung und politische Organisation</i> .	DM 128,—

#### In italiană

Corneliu Zelea Codreanu, <i>Guardia di Ferro</i> . . . . .	DM 30,—
Corneliu Zelea Codreanu, <i>Il Capo di Cuib</i> . . . . .	DM 14,—
Corneliu Zelea Codreanu, <i>Circolari e manifesti</i> . . . . .	DM 28,—
Corneliu Zelea Codreanu, <i>Diario dal carcere</i> . . . . .	DM 14,—
Ion I. Moța, <i>L'uomo nuovo</i> . Traduzione di Claudio Mutti	DM 20,—
Ion I. Motza, <i>Corrispondenza col Welt-Dienst</i> . . . . .	DM 20,—
<i>Testamento di Ion Motza</i> . . . . .	DM 7,50
Horia Sima, <i>Il crollo di un'oligarchia</i> , 2 voll. . . . .	DM 55,—
Horia Cosmovici, <i>Il Processo Codreanu</i> . . . . .	DM 25,—
Michele Sturdza, <i>La fine dell'Europa</i> . . . . .	DM 45,—
Julius Evola, <i>La tragedia della Guardia di Ferro</i> . . . .	DM 10,50
Julius Evola, <i>Rivolta contro il mondo moderno</i> . . . .	DM 45,—
Guardia di Ferro, <i>Al passo con l'Arcangelo. Ritmi legionari</i>	DM 20,—
Ion Banea, <i>Il Capitano</i> . Traduzione di Claudio Mutti . .	DM 18,—
Claudio Mutti, <i>Mircea Eliade e la Guardia di Ferro</i> . .	DM 8,—
Claudio Mutti, <i>Le penne dell'Arcangelo</i> . . . . .	DM 28,—
Louise David/Ion Mării, <i>Sulle orme del Capitano</i> . . .	DM 8,—

#### In spaniolă

Corneliu Zelea Codreanu, <i>Guardia de Hierro</i> . . . . .	DM 30,—
Corneliu Zelea Codreanu, <i>Manual del Jefe</i> . . . . .	DM 15,—
Corneliu Zelea Codreanu, <i>Diario de la cárcel</i> . . . . .	DM 18,—
Ion I. Motza, <i>El hombre nuevo</i> . Trad.: Antonio Medrano	DM 30,—
<i>Testamento de Ion Moța</i> . . . . .	DM 7,50
<i>Los Legionarios Rumanos Motza y Marin</i> . . . . .	DM 7,50

Príncipe Miguel Sturdza, <i>El suicidio de Europa</i> . . . .	DM	40,—
Antonio Medrano, <i>Magia y Misterio del Liderazgo</i> . . . .	DM	34,—
Carlo Sbrulati, <i>Codreanu, el Capitán</i> . . . . .	DM	20,—
Isidro Juan-Palacios, <i>La metapolítica de Codreanu</i> . . . .	DM	5,—
Léon Degrelle, <i>Memorias de un fascista</i> . . . . .	DM	20,—
Jorge Mota, <i>Hacia un socialismo europeo</i> . . . . .	DM	18,—
Neculai Totu, <i>Notas del frente español</i> . . . . .	DM	20,—
Miguel Serrano, <i>Adolf Hitler, el Último Avatāra</i> . . . .	DM	68,—

*In franceză*

Corneliu Zelea Codreanu, <i>La Garde de Fer</i> . . . . .	DM	30,—
Corneliu Zelea Codreanu, <i>Le Livret du Chef de Nid</i> . . . .	DM	15,—
Corneliu Zelea Codreanu, <i>Journal de prison</i> . . . . .	DM	15,—
Horia Sima, <i>Destinée du nationalisme</i> . . . . .	DM	20,—
Horia Sima, <i>Histoire du Mouvement Légionnaire</i> . . . .	DM	40,—
Horia Sima, <i>Pour la connaissance de la vérité</i> . . . . .	DM	6,—
Gén. Platon Chirnoagă, <i>Un chapitre d'histoire roumaine</i> .	DM	10,—
Paul Guiraud, <i>Codreanu et la Garde de Fer</i> . . . . .	DM	8,—
L. David/Ion Mării, <i>À Grenoble sur les traces du Capitaine</i>	DM	10,—
Faust Bradesco, <i>Les trois épreuves légionnaires</i> . . . .	DM	14,—
Faust Bradesco, <i>La Garde de Fer et Le terrorisme</i> . . . .	DM	15,—
»Un mouvement chevaleresque au XX <sup>e</sup> siècle: La Garde		
de Fer«, in: <i>Totalité</i> 18/19, Paris 1984 . . . . .	DM	25,—
Claudio Mutti, <i>Les plumes de l'Archange</i> . . . . .	DM	24,—
Jérôme et J. Tharaud, <i>L'envoyé de l'Archange</i> . . . . .	DM	20,—

*In engleză*

Corneliu Codreanu, <i>For My Legionaries</i> (The Iron Guard)	DM	28,—
C. Z. Codreanu, <i>LEGION: The Nestleader's Manual</i> . . .	DM	18,—
Corneliu Zelea Codreanu, <i>Circulars and Manifestos</i> . . .	DM	20,50
Horia Sima, <i>The History of the Legionary Movement</i> , v. I	DM	29,50
Ion Banca, <i>Lines for our Generation</i> . . . . .	DM	7,—
Prince Mihail Sturdza, <i>The Suicide of Europe</i> . . . . .	DM	45,—
Eugen Weber, »The Men of the Archangel«, in: <i>Journal of</i>		
<i>Contemporary History</i> , January 1966, page 101 – 126 .	DM	42,—
N. M. Nagy-Talavera, <i>The Green Shirts and the Others</i> . .	DM	28,—
Z. Barbu, »Rumania«, in: <i>European Fascism</i> , p. 146 – 166 .	DM	45,—

Comenzile se vor face pe adresa (Erhältlich bei):

Buchdienst Ion Mării, Grünlandstrasse 7, D-85757 Karlsfeld



De acelaș autor

- 1) *Nostalgie. Zece cântece de inimă albastră*, Editura Cartea Pribegiei, Buenos Aires 1952.

Ediția II-a, Colecția Europa, München 1996.

- 2) *Iți mai aduci aminte Doamnă? Schițe și nuvele*, Editura Cartea Pribegiei, Valle Hermoso 1952.

- 3) *Frumoasa cu ochi verzi* [Juan Nello Manzatti], Editura Carpații, Madrid 1957.

- 4) „Come ho composto i canti legionari“, în: Guardia di Ferro, *Al passo con l’Arcangelo. Ritmi legionari*, Edizioni all’insegna del Veltro, Parma 1982.

- 5) Deasemeni o mulțime de articole împrăștiate în diferitele publicații ale exilului românesc de pretutindeni.